

## 《电影中的日本近代文学》本科课程教学大纲

## 一、课程基本信息

|           |  |         |        |              |    |
|-----------|--|---------|--------|--------------|----|
| 课程名称      | 电影中的日本近代文学   |         |        |              |    |
|           | Modern Japanese literature in film   |         |        |              |    |
| 课程代码      | 2028080  | 课程学分    |        | 2            |    |
| 课程学时      | 32   | 理论学时    | 10     | 实践学时         | 22 |
| 开课学院      | 外国语学院  | 适用专业与年级 |        | 全校本科学生       |    |
| 课程类别与性质   | 公共素质选修课  | 考核方式    |        | 考查           |    |
| 选用教材      | 东野圭吾《祈祷落幕时》等<br>华东理工大学出版社 2020.7   |         |        | 是否为<br>马工程教材 | 否  |
| 先修课程      | 无  |         |        |              |    |
| 课程简介      | <p>《电影中的日本近代文学》这门课面向全校非日语专业本科生，是一门综合素质选修课。纯文学与通俗、大众文学相反，对于人类精神的深入探讨不断揭示了精神王国的面貌。本课程以夏目漱石、芥川龙之介、川端康成等日本文坛大家为中心，详细介绍作家生平、创作风格、主要代表作等；在文本解读的基础上，通过《我是猫》、《罗生门》、《春琴抄》、《伊豆舞女》等电影的赏析，探讨日本作家对时代风貌的展现，对人性的挖掘；让非日语专业同学对日本近代纯文学作品有一个初步的认知，学习简单的文学评论方法。</p> <p>从课程思政的高视角出发，本课程力争更新教师的观念，通过文学及影视艺术作品让同学们形成一个正确的人生观、价值观、世界观，把传统教学方式和现代化教学手段与人才培养需求紧密结合在一起提升同学们的文学素养。</p> |         |        |              |    |
| 选课建议与学习要求 | 对日本语言、文化、文学及文化有一定的兴趣，年级不限，无需日语基础。  |         |        |              |    |
| 大纲编写人     | 及 鐘 蓮  |         | 制/修订时间 | 2024.4       |    |
| 专业负责人     | 赵 萍  |         | 审核时间   | 2024.4       |    |
| 学院批准人     | 王 琳 琳 (签名)   |         | 批准时间   | 2024.4       |    |

## 二、毕业要求与课程目标

### (一) 课程支撑的毕业要求

| 毕业要求<br>序号 | 毕业要求/指标点                   | 支撑度 |
|------------|----------------------------|-----|
| LO323      | 1.深入理解日本影视艺术、文化、文学和通俗文学的差异 | H   |
| LO2-1      | 2.了解日本近代文坛主要作家及代表作品        | L   |
| LO2-2      | 3.熟读文本，正确理解文学作品的主题思想。      | H   |
| LO324      | 自主学习：能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。  | M   |

### (二) 毕业要求与课程目标的关系

| 毕业要求<br>序号 | 课程目<br>标序号 | 课程目标<br>(细化的预期学习成果)  | 课程目<br>标类型 |
|------------|------------|--|------------|
| LO1-2      | 1-1        | 1.结合文学中内容，适当补充相关法律法规小知识，培养学生遵纪守法的观念，严格遵守校纪校规。<br>2.要求学生课后利用图书、网络资源查找资料，自主学习，扩展人文社会科学方面的知识。 | ①          |
| LO2-1      | 2-1        | 结合课堂上所学内容，适当补充关于人文科学素养的知识，有意识地培养学生的人文知识、人文精神和内在品质。   | ④          |
| LO2-2      | 2-2        | 1.要求学生熟读文学作品，认真完成课后练习，能够撰写观后感想文。<br>2.定期让学生发表对文学作品的评价、完成随堂小练习，使学生正确掌握对文学及影视鉴赏的基本技能。        | ②          |
| LO4-1      | 3-1        | 1.帮助学生课前确认学习目标，制定学习计划，要求学生按照学习计划自主学习。<br>2.通过课堂小测试、互动环节等方式，检查学生是否实施学习计划，对学生提出适当的学习建议。      | ③          |

课程目标类型：①课程思政目标 ②知识目标 ③技能目标 ④素养目标

### 三、课程内容与教学设计

#### (一) 各教学单元预期学习成果与教学内容

本课程是一门综合素质选修课。本课程为日语学习爱好者以及对日本文化、日本影视艺术、日本动漫等感兴趣的学生而开设，旨在系统地传授日语影视艺术知识和进行简单的基本技能（正确读懂文学作品并进行点评，找出文学作品的艺术特点及社会意义）训练，丰富学生的社会文化知识，培养新一代大学生的跨文化交际能力，为掌握中日跨文化艺术交流奠定牢固的艺术涵养基础。其中理论教学课时和实践课时各占 10/22 学时。

##### 第一单元

1. 阅读并观看著名作家夏目漱石的日本文学作品《我是猫》，了解作家在日本文坛所处的位置，理解其创作特点，及其代表作品。

##### 知识点：

1. 了解本作品的时代背景与社会特征。
2. 了解日本文学作品的特点。

##### 教学重难点：

1. 指导学生正确读懂日本文学作品。
2. 指导学生正确点评艺术作品。

##### 知识能力要求：

1. 掌握读懂文学作品的要领。
2. 区分各国文学的特征与特点的区别。

##### 第二单元

1. 阅读并观看著名影视作品《罗生门》，了解作家芥川龙之介在日本文坛所处的位置，理解其创作特点，及其代表作品。

2. 通过本次艺术作品的鉴赏，要感恩社会的温暖及父母的关爱。

##### 知识点：

1. 了解本作品的时代背景与社会特征。
2. 了解日本文学作品的特点。

##### 教学重难点：

1. 读懂作品中出现的新单词、新句型的用法。
2. 详细讲解本文学作品的特征。

**知识能力要求:**

1. 掌握读懂文学作品的要领。
2. 区分各国文学的特征与特点的区别。

**第三单元**

1. 阅读并观看著名作家川端康成的文学作品及影视作品《伊豆舞女》，理解其创作艺术特点。
2. 感受中日两国文化的异同点，再一次感受中国传统文化的伟大之处。

**知识点:**

1. 了解本作品的时代背景与社会特征。
2. 了解日本文学作品的特点。
3. 掌握读懂《千里走单骑》文学作品的要领。

**教学重难点:**

1. 读懂作品中出现的文学表现用法。
2. 详细讲解本文学作品的特征。

**知识能力要求:**

1. 掌握读懂文学作品的要领。
2. 区分各国文学的特征与特点的区别。

**第四单元**

1. 阅读并观看著名作家东野圭吾的日本文学作品《祈祷落幕时》，了解其在日本文坛所处的位置，理解其创作特点，及其代表作品。
2. 通过本次艺术作品的鉴赏，要感恩社会的温暖及父母的关爱。

**知识点:**

1. 掌握读懂侦探破案推理文学作品的要领。
2. 了解日本文学作品的特点。

**教学重难点:**

1. 读懂作品中出现的文学表达用法。
2. 详细讲解本文学作品的特征。

**知识能力要求:**

1. 掌握读懂文学作品的要领。

2. 区分各国文学的特征与特点的区别。

## (二) 教学单元对课程目标的支撑关系

| 教学单元         | 课程目标 |     |     |     |
|--------------|------|-----|-----|-----|
|              | 1-1  | 2-1 | 2-2 | 3-1 |
| 第一单元 (我是猫)   | √    | √   | √   | √   |
| 第二单元 (罗生门)   | √    | √   | √   | √   |
| 第三单元 (伊豆舞女)  | √    | √   | √   | √   |
| 第四单元 (祈祷落幕时) | √    | √   | √   | √   |

## (三) 课程教学方法概述

培养同学们正确的电影艺术鉴赏能力，并为向国外弘扬我国的传统文化，持有中国文化自信心做出努力。

教学要点：

- (1) 培养影视艺术鉴赏能力；
- (2) 拓展跨文化视野；
- (3) 培养正确的人生价值观；
- (4) 掌握各种简单的日语表现；
- (5) 掌握日常日语会话。

在教学过程中始终贯穿作品文本解读与电影赏析相结合的原则。要求学生熟读并正确理解所选的小说，了解日本文学的特色。

通过本课程的学习，不仅要提高学生的文学鉴赏能力和审美水平，还要开拓学生视野，陶冶学生情操，培养良好的素质和气质。同时还要使学生初步掌握文艺批评的方法。

## (四) 课程教学方法与学时分配

| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 |    |    |
|------|-------|------|------|----|----|
|      |       |      | 理论   | 实践 | 小计 |
|      |       |      |      |    |    |

|      |  |       |    |    |    |
|------|--|-------|----|----|----|
| 第一单元 | 观看《我是猫》影视作品、正确引导学生分析影视文学艺术作品、进行积极的师生互动   | 课堂小测验 | 2  | 5  | 7  |
| 第二单元 | 观看《罗生门》文学影视作品、正确引导学生分析影视文学艺术作品、进行积极的师生互动 | 课堂小测验 | 3  | 5  | 8  |
| 第三单元 | 观看《伊豆舞女》影视作品、正确引导学生分析影视文学艺术作品、进行积极的师生互动  | 课堂小测验 | 2  | 6  | 8  |
| 第四单元 | 观看《祈祷落幕时》影视作品、正确引导学生分析影视文学艺术作品、进行积极的师生互动 | 课堂小测验 | 3  | 6  | 9  |
| 合计   |  |       | 10 | 22 | 32 |

#### 四、课程思政教学设计

| 教学单元 | 课程思政教学要点  |
|------|---|
| 第一单元 | 1.阅读并观看著名作家夏目漱石的日本文学作品《我是猫》，了解其作家在日本文坛所处的位置，理解其创作特点，及其代表作品。<br>2.了解日本文化，同时感受中国传统文化的伟大之处。                    |
| 第二单元 | 1.阅读并观看著名影视作品《罗生门》，了解作家芥川龙之介在日本文坛所处的位置，理解其创作特点，及其代表作品。<br>2.通过本次艺术作品的鉴赏，要感恩社会的温暖及父母的关爱。                     |
| 第三单元 | 1.阅读并观看著名影视作品《伊豆舞女》，理解其创作艺术特点。<br>2.感受中日两国文化的异同点，再一次感受中国传统文化的伟大之处。  |
| 第四单元 | 1.阅读并观看著名作家东野圭吾的日本文学作品《祈祷落幕时》，了解其在日本文坛所处的位置，理解其创作特点，及其代表作品。<br>2.要珍惜眼前所拥有的一切，感恩父母、学会关爱他人，不能自私自利，要培养宽广的家国胸怀。 |

#### 五、课程考核

| 总评构成 | 占比  | 考核方式  | 课程目标 |     |     |     | 合计  |
|------|-----|-------|------|-----|-----|-----|-----|
|      |     |       | 1-1  | 2-1 | 2-2 | 3-1 |     |
| X4   | 60% | 期末测验  | 10   | 5   | 70  | 15  | 100 |
| X1   | 15% | 课堂小测验 | 10   | 5   | 70  | 15  | 100 |
| X2   | 10% | 课堂小测验 | 5    | 5   | 70  | 20  | 100 |
| X3   | 15% | 课堂小测验 | 5    | 10  | 70  | 15  | 100 |

