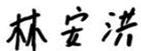


《英美小说赏析》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

| | | | | | |
|-----------|---|---------|--------|----------|---|
| 课程名称 | (中文) 英美小说赏析 | | | | |
| | (英文) Appreciation of English and American Fiction | | | | |
| 课程代码 | 2028074 | 课程学分 | | 2 | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 32 | 实践学时 | 0 |
| 开课学院 | 外国语学院 | 适用专业与年级 | | 面向全校 | |
| 课程类别与性质 | 通识教育选修课 | 考核方式 | | 考查 | |
| 选用教材 | 《经典英美小说选读》(第三版); 梁英君、郭灵云主编, 知识产权出版社, 2013年1月第1版 | | | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 大学英语 1—4: 2020006、2020230、2020492、2020231 | | | | |
| 课程简介 | <p>本课程的全称为“英美小说赏析”。这门课程是一门选修课。本课程的教学方式是将知识讲授和作品欣赏融合在一起, 让学生既能学到一定的英美文学知识, 又能欣赏到英美重要小说家的作品, 本门课程教学体系的终极目标是让学生在英美文学知识和文学素养方面能有一定的提高。</p> <p>本课程的教学内容涵盖 8 个小说家, 其中英国和美国各 4 个, 涉及作品 8 部, 这些作品以已经改编成电影的名著为主。</p> <p>本课程共计有 32 个理论学时, 16 个教学周。课程的教学方式是讲授和讨论。讲授以介绍作家及其所选作品的背景知识为主, 而讨论则是以“欣赏”为切入口。</p> <p>本课程采取以任务为中心的教学方法, 让学生自己阅读英美小说名著, 教师的作用主要是引导学生欣赏作品。</p> | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 《英美小说赏析》课程是面向全校学生的选修课程, 其前提是学生应对英美文学有一定的了解和一定的喜好, 阅读过英美名著名片的原文或译文。 | | | | |
| 大纲编写人 |  | | 制/修订时间 | 2024 .4 | |
| 专业负责人 |  | | 审定时间 | 2024 .4 | |
| 学院负责人 |  | | 批准时间 | 2024 .4 | |

二、课程目标与毕业要求

(一) 课程目标

| 类型 | 序号 | 内容 |
|-------------------|----|--|
| 知识目标 | 1 | 从宏观上掌握英美小说的大致发展脉络，譬如浪漫主义小说、现实主义小说、自然主义小说、现代主义小说等。 |
| | 2 | 从微观上掌握英美重要作家的基本情况及其代表作，譬如英国作家托马斯·哈代与其代表作《德伯家的苔丝》、美国典型作家费·司各特·菲茨杰拉德与其代表作《了不起的盖茨比》等。 |
| 技能目标 | 3 | 能够读懂英美相关重要作家的代表作品（包括英文原文版和中文译文版）。 |
| | 4 | 能够对英美相关重要作家的代表作品进行一定程度上的鉴赏与分析，能够就作品的主题思想及其艺术特色等提出自己的看法。 |
| 素养目标 (含课程思政目标) | 5 | 通过学习本门课程促使学生在现时的学习和未来的工作等诸多方面能具有认真的学习态度和严谨的工作风格。 |
| | 6 | 通过学习本门课程促使学生在涉及英美小说等方面有较好的文学修养和作品鉴赏能力。 |

(二) 课程支撑的毕业要求

| |
|--|
| <p>L01 品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。</p> <p>④诚信尽责，为人诚实，信守承诺，勤奋努力，精益求精，勇于担责。</p> |
| <p>L02 专业能力：具有较高的人文素养、具有较为全面的英美小说方面的知识和。⑤能够读懂英美重要作家的作品（包括英文原文小说和中文译文小说）、能够就作品的主题思想和艺术特色提出自己的观点和看法。</p> |
| <p>L06 协同创新：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员，善于自我管理和团队管理；善于从多个维度思考问题，利用自己的已有的知识储备来提出英美小说赏析方面的新观点。能用创新的方法或者多种方法解决作品赏析中的复杂问题。①在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，善于自我管理和团队管理，共同完成任务。</p> |
| <p>L07 信息应用：具备一定的信息素养，并能在英美小说赏析中应用信息技术和工具解决问题。熟练使用计算机，掌握常用办公软件来编制英语试卷。②能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。</p> |

(三) 毕业要求与课程目标的关系

| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
|------|-----|-----|--|----------|
| LO1 | ④ | M | 5.通过学习本门课程促使学生在现时的学习和未来的工作等诸多方面能具有认真的学习态度和严谨的工作风格。 | 100% |
| LO2 | ⑤ | H | 1.掌握英美小说的发展脉络, 譬如浪漫主义说、现实主义小说、自然主义小说、现代主义小说等。 | 40% |
| | | | 2.知道英美重要小说家的基本情况和主要作品。 | 30% |
| | | | 3.了解所上作品的主要故事情节、主题思想、艺术特色等。 | 30% |
| LO6 | ① | M | 6.通过学习本门课程促使学生在英美小说方面能有较好的理解能力和鉴赏能力。 | 100% |
| LO7 | ② | M | 4.能够在文学批评相关理论的指导下就英美小说某个具体的流派、作家或作品提出自己的观点和看法。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

(一) 各教学单元预期学习成果与教学内容

| 单元 | 预期学习成果 | 核心知识点以及能力要求 | 教学难点 |
|----|--------------------|--|------------------------|
| 1 | 了解英国作家丹尼尔·笛福的相关情况。 | 1. 丹尼尔·笛福的生平。 2. 丹尼尔·笛福的创作情况。 3.丹尼尔·笛福的写作风格。 | 丹尼尔·笛福作品的语言特点。 |
| 2 | 理解并欣赏《鲁宾逊漂流记》的节选。 | 1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。 | 《鲁宾逊漂流记》言, 尤其是口语特浓的句子。 |
| 3 | 了解英国作家简·奥斯汀的相关情况。 | 1. 简·奥斯汀的生平。 2. 简·奥斯汀的创作情况。 3.简·奥斯汀的写作风格。 | 简·奥斯汀作品的幽默风格。 |
| 4 | 理解并欣赏《傲慢与偏见》的节选。 | 1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。 | 《傲慢与偏见》的义。 |

| | | | |
|----|-------------------------|--|-----------------------|
| 5 | 了解英国作家夏洛蒂·勃朗特的相关情况 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 夏洛蒂·勃朗特的生平。 2. 夏洛蒂·勃朗特的创作情况。 3. 夏洛蒂·勃朗特的写作风格。 | 夏洛蒂·勃朗特作品中的女性人格倾向。 |
| 6 | 理解并欣赏《简·爱》的节选。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。 | 《简·爱》中主人公要求独立自主的强烈愿望。 |
| 7 | 了解英国作家托马斯·哈代的相关情况。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 托马斯·哈代的生平。 2. 托马斯·哈代的创作情况。 3. 托马斯·哈代的写作风格。 | 托马斯·哈代作品中的现实主义特征。 |
| 8 | 理解并欣赏《德伯家的苔丝》的节选。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。 | 《德伯家的苔丝》的悲观主义色彩。 |
| 9 | 了解美国作家纳撒尼尔·霍桑的相关情况。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 纳撒尼尔·霍桑的生平。 2. 纳撒尼尔·霍桑的创作情况。 3. 纳撒尼尔·霍桑的写作风格。 | 纳撒尼尔·霍桑小说中的浪漫主义特征。 |
| 10 | 理解并欣赏《红字》的节选 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。 | 《红字》的象征手法。 |
| 11 | 了解美国作家马克·吐温的相关情况。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 马克·吐温的生平。 2. 马克·吐温的创作情况。 3. 马克·吐温的写作风格。 | 马克·吐温作品中的批判现实主义主题。 |
| 12 | 理解并欣赏《哈克贝利·费恩历险记》的节选 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。 | 《哈克贝恩历险记》的文体特征。 |
| 13 | 了解美国作家F·司各特·菲茨杰拉德的相关情况。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. F·司各特·菲茨杰拉德的生平。 2. F·司各特·菲茨杰拉德的创作情况。 3. F·司各特·菲茨杰拉德的写作风格。 | F·司各特·菲茨杰拉德作品中的自我意识。 |
| 14 | 理解并欣赏《了不起的盖茨比》的节选。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。 | 《了不起的盖茨比》的叙事特征。 |
| 15 | 欧内斯特·海明威 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 欧内斯特·海明威的生平。 2. 欧内斯特·海明威的创作情况。 3. 欧内斯特·海明威的写作风格。 | 欧内斯特·海明威作品中的语言风格。 |
| 16 | 理解并欣赏《一个干净明亮的地方》 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解作品的语言。 | 人性的异化。 |

| | | | |
|--|--|--------------------------------|--|
| | | 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。 | |
|--|--|--------------------------------|--|

(二) 教学单元对课程目标的支撑关系

| 课程目标 教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|----------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | 1. 丹尼尔·笛福 | √ | √ | | | √ |
| 2. 简·奥斯汀 | √ | √ | | | √ | |
| 3. 夏洛蒂·勃朗特 | √ | | √ | | √ | √ |
| 4. 托马斯·哈代 | √ | √ | | | √ | √ |
| 5. 纳撒尼尔·霍桑 | √ | | √ | | √ | |
| 6. 马克·吐温 | √ | √ | | √ | √ | √ |
| 7. F·司各特·菲茨杰拉德 | √ | √ | | √ | √ | √ |
| 8. 欧内斯特·海明威 | √ | | √ | | √ | √ |

(三) 课程教学方法与学时分配

| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
|----------------|-----------|-------------|------|----|----|
| | | | 理论 | 实践 | 小计 |
| 1. 丹尼尔·笛福 | 教师讲授+学生讨论 | 教师口头评价+学生互评 | 4 | 0 | 4 |
| 2. 简·奥斯汀 | 教师讲授+学生讨论 | 教师口头评价+学生互评 | 4 | 0 | 4 |
| 3. 夏洛蒂·勃朗特 | 教师讲授+学生讨论 | 教师口头评价+学生互评 | 4 | 0 | 4 |
| 4. 托马斯·哈代 | 教师讲授+学生讨论 | 教师口头评价+学生互评 | 4 | 0 | 4 |
| 5. 纳撒尼尔·霍桑 | 教师讲授+学生讨论 | 教师口头评价+学生互评 | 4 | 0 | 4 |
| 6. 马克·吐温 | 教师讲授+学生讨论 | 教师口头评价+学生互评 | 4 | 0 | 4 |
| 7. F·司各特·菲茨杰拉德 | 教师讲授+学生讨论 | 教师口头评价+学生互评 | 4 | 0 | 4 |
| 8. 欧内斯特·海明威 | 教师讲授+学生讨论 | 教师口头评价+学生互评 | 4 | 0 | 4 |
| 合计 | | | 32 | 0 | 32 |

四、课程思政教学设计

| 教学单元 | 课程思政教学设计 |
|----------------|---|
| 1. 丹尼尔·笛福 | 1. 殖民扩张。 2. 回归大自然。 |
| 2. 简·奥斯汀 | 1. 琐屑事情的重大启迪作用。 2. 人的本性。 |
| 3. 夏洛蒂·勃朗特 | 1. 坚持自我。 2. 追求平等。 |
| 4. 托马斯·哈代 | 1. 《德伯家的苔丝》悲剧形成的命运原因。 2. 《德伯家的苔丝》悲剧形成的社会原因。 3. 《德伯家的苔丝》悲剧形成的性格原因。 |
| 5. 纳撒尼尔·霍桑 | 1. 清教主义的道德虚伪。 2. “善”与“恶”。 |
| 6. 马克·吐温 | 1. 美国畸形的道德观。 2. 美国的虚伪宗教。 |
| 7. F·司各特·菲茨杰拉德 | 1. 感情的物化。 2. 人类的终极意义。 |
| 8. 欧内斯特·海明威 | 1. 奋斗的人生观。 2. “失败的英雄”。 |

五、课程考核

| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
|------|-----|----------|------|----|----|----|----|----|-----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| X1 | 55% | 期末测验 | 20 | 15 | 15 | 15 | 15 | 20 | 100 |
| X2 | 15% | 过程测验 | 15 | 15 | 15 | 15 | 20 | 20 | 100 |
| X3 | 15% | 过程测验 | 20 | 20 | 15 | 15 | 15 | 15 | 100 |
| X4 | 15% | 到课率+课堂表现 | 25 | 25 | | | 25 | 25 | 100 |