《德语文学概论》课程教学大纲

SJQU-QR-JW-055（A0）

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 德语文学概论 | | | | | |
| Introduce to German Literature | | | | | |
| 课程代码 | 1020015 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 32 | 实践学时 | | 0 |
| 开课学院 | 外国语学院 | 适用专业与年级 | | 德语专业三年级 | | |
| 课程类别与性质 | 专业选修课 | 考核方式 | | 全过程考试 | | |
| 选用教材 | 自编 | | | | | |
| 先修课程 | 高级德语1、高级德语2 | | | | | |
| 课程简介 | 《德国文学概论》是一门培养学生文学素养、扩大学生德国文化国情知识、增加学生文学方面词汇量的课程。该课程是学习德语高级阶段的必修课。本课程将从文学史、文学风格、写作手法等方面介绍德国文学作品，并进行赏析。  课程逻辑是，从Epik, Lyrik, Dramatik的角度，节选各个时期、各个作家的作品，覆盖尽量多的文本。在讲解过程中，加入文学史知识和作家风格特点的讲解，从而使学生全面细致地了解德国文学特点。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 适合德语专业三年级的学生。建议学生先修高级德语1、高级德语2。 | | | | | |
| 大纲编写人 | （签名） | | 制/修定日期 | | 2024.2.24 | |
| 专业负责人 | （签名） | | 审定日期 | | 2024.3.5 | |
| 学院负责人 | （签名） | | 批准日期 | | 2024.3.6 | |

二、毕业要求与课程目标

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 了解德语文学，掌握相关知识，了解经典德语文学名著 |
| 技能目标 | 2 | 熟悉德语文献，并具备文献文献阅读能力 |
| 3 | 具备文学细读能力，把握文本母题与主题，拥有分析文本思想能力 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 4 | 对德语文字有更加细致地把握能力，感受文字来带的情感，丰富自身阅读体验，丰富生命体验。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO1品德修养**：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ①爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。 |
| **LO2专业能力**：具有人文科学素养，具备全面的德语语言综合能力及专业细分方向的各项技能。  ①具有德语专业所需的人文科学素养。  ③掌握德语语言学、文学等相关知识，具有文学鉴赏能力。 |
| **LO5健康发展**：懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。  ③懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ① | H | 对德语文字有更加细致地把握能力，感受文字来带的情感，丰富自身阅读体验，丰富生命体验。 | 100% |
| **LO2** | ① | H | 了解德语文学，掌握相关知识，了解经典德语文学名著 | 50% |
| ③ | H | 具备文学细读能力，把握文本母题与主题，拥有分析文本思想能力 | 50% |
| **LO5** | ③ | M | 熟悉德语文献，并具备文献文献阅读能力 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 1 第一单元  知识点：文学三大Gattung, Epik, Lyrik, Dramtik概述，引入Epik，讲解Barock, Sturm und Drang, Romantik和Expressionnismus四个时期的抒情诗  能力要求：看懂诗歌，学会诗歌的格律、内容和背景  教学难点：从音律、用词、句法、修辞等角度分析Lyrik |
| 第二单元  知识点：引入Epik的概念，节选叙事方面的本文，讲解德国各个时期、各个题材的叙事类作品（卡夫卡，布莱希特等）。  能力要求：看懂叙事类作品，阐释并解读短篇parabel。  教学难点：从叙事框架、叙事视角等角度分析Parabel。 |
| 第三单元  知识点：在Epik的基础上，再次增加Kurzgescichte这种文体，引入kurzgeschichte的文学史和几个擅长写Kurzgeschichte的作家（Ilse Eichinger），以及战后文学  能力要求：看懂并学会分析Kurzgeschichte  教学难点：Kurzgeschichte的核心特点，与其它文体的主要区别 |
| 第四单元  知识点：引入Dramtik概念，赏析并解读现当代戏剧作品《春的觉醒》  能力要求：了解戏剧概念，学会分析戏剧节选  教学难点：如何从人物的装扮、动作、语言分析人物形象 |
| 第五单元  知识点：在Dramtik的基础上，引入影视改编作品的阐释和分析，选读《朗读者》  能力要求：了解影视化改编，并学会分析  教学难点：电影和文字叙述的区别 |

（二）各教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 第一单元 | √ |  | √ | √ |
| 第二单元 | √ | √ | √ | √ |
| 第三单元 | √ | √ | √ | √ |
| 第四单元 | √ | √ | √ | √ |
| 第五单元 | √ | √ |  | √ |

（三）教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 评价方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 | 讨论、讲解、指导 | 笔试、课堂报告、学期报告 | 6 | 0 | 6 |
| 第二单元 | 讨论、讲解、指导 | 笔试、课堂报告、学期报告 | 6 | 0 | 6 |
| 第三单元 | 讨论、讲解、指导 | 笔试、课堂报告、学期报告 | 6 | 0 | 6 |
| 第四单元 | 讨论、讲解、指导 | 笔试、课堂报告、学期报告 | 6 | 0 | 6 |
| 第五单元 | 讨论、讲解、指导 | 笔试、课堂报告、学期报告 | 8 | 0 | 8 |
| 合计 | | | 32 | 0 | 32 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 课前阅读史腊夫教授的《德国文学简史》，以及陈思和老师《中国现代文学15讲》中关于十四行诗的部分，并掌握十四行诗的形式特点，了解冯志、里尔克之间的渊源，并细读一首冯志的《十四行诗》组诗一首，并与里尔克的《十四行诗》组诗其一作对比  课上分组讨论，并将关键词写道黑板上进行讨论  由老师指导，深入分析十四行诗中，冯志和里尔克体现的思想，并分析中德文人在遇到困境时的思想和风骨 |

五、评价方式

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| X1 | 55% | 学期论文 | 30 | 10 | 20 | 20 | 100 |
| X2 | 15% | 小组作业 | 30 | 10 | 40 | 20 | 100 |
| X3 | 15% | 课堂报告 |  | 20 | 10 | 20 | 100 |
| X4 | 15% | 课后作业 | 30 |  | 40 |  | 100 |