课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 英语戏剧表演 |
| 课程代码 | 2020535 | 课程序号 | 4060、4079 | 课程学分/学时 | 32 |
| 授课教师 | 顾君 | 教师工号 | 21014 | 专/兼职 | 专职 |
| 上课班级 | B22-5、6 | 班级人数 | 22+19 | 上课教室 | 外院410 |
| 答疑安排 | 周三9-10节，外院216办公室 |
| 课程号/课程网站 | B22-5云班课号：6642877；B22-6云班课号：9217619 |
| 选用教材 | 《英语戏剧表演综合教程》，孙琦（美）Anna Michaels，上海交通大学出版社，2017，ISBN978-7-313-15875-8/H |
| 参考教材与资料 | 《英美戏剧：剧本与演出》范浩等，上海外语教育出版社，2014年 |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 2 | 一次课 Serendipity | 虚拟实训+多媒体教学法 | 剧本M. Butterfly 和 The King and I的片段赏析演绎 |
| 2 | 2 | 二次课 Unrequited Love | 虚拟实训+多媒体教学法 | 剧本Summer and Smoke和 The Marriage Proposal的片段赏析演绎 |
| 3 | 2 | 三次课 Fear | 虚拟实训+多媒体教学法 | 剧本Macbeth和 Someone Who’ll Watch over Me的片段赏析演绎 |
| 4 | 2 | 四次课 Stage Performance(1) | 虚拟实训+多媒体教学法 | 自选剧本片段赏析演绎 |
| 5 | 2 | 五次课 Action and Anger | 虚拟实训+多媒体教学法 | 剧本Look Back in Anger和 A View from the Bridge的片段赏析演绎 |
| 6 | 2 | 六次课 Courage | 虚拟实训+多媒体教学法 | 剧本A Raisin in the Sun和 Born Yesterday的片段赏析演绎 |
| 7 | 2 | 七次课 Grief | 虚拟实训+多媒体教学法 | 剧本The Death of a Hired Man和 The Cemetery Club的片段赏析演绎 |
| 8 | 2 | 八次课 Stage Performance (2) | 虚拟实训+多媒体教学法 | 自选剧本片段赏析演绎 |
| 9 | 2 | 九次课 Disgust | 虚拟实训+多媒体教学法 | 剧本The Misanthrope和 Offending the Audience的片段赏析演绎 |
| 10 | 2 | 十次课 Surprise | 虚拟实训+多媒体教学法 | 剧本Blithe Spirit和 The Road to Damascus的片段赏析演绎 |
| 11 | 2 | 十一次课 Jealousy | 虚拟实训+多媒体教学法 | 剧本Othello和 Amadeus的片段赏析演绎 |
| 12 | 2 | 十二次课 Stage Performance (3) | 虚拟实训+多媒体教学法 | 自选剧本片段赏析演绎 |
| 13 | 2 | 十三次课 Joy | 虚拟实训+多媒体教学法 | 剧本Happy Days和 Nagananda的片段赏析演绎 |
| 14 | 2 | 十四次课 Shakespeare’s Dramas | 虚拟实训+多媒体教学法 | 剧本Romeo and Juliet的片段赏析演绎 |
| 15 | 2 | 十五次课 A Summary of Drama as Performance | 虚拟实训+多媒体教学法 | Drama History戏剧史溯源和戏剧形式变迁的解读 |
| 16 | 2 | 十六次课 Course Evaluation in Stage Performance | 虚拟实训+多媒体教学法 | 期末小结论文和小组视频 |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| 1 | 55% | 期末论文+小组成果展示 |
| X1 | 15% | 课堂平时表现 |
| X2 | 15% | 小组表演 |
| X3 | 15% | 个人作业 |

任课教师： （签名） 系主任审核： （签名） 日期：2024.9.1