SJQU-QR-JW-033（A0）

**教学大纲**

**英美文学选读（1）**

**Selected Readings of British and American Literature (1)**

一、基本信息

**课程代码：【**2020123**】**

**课程学分：**【2】

**面向专业：【**英语**】**

**课程性质：**【系级必修课◎】

**开课院系：**外国语学院英语系

**使用教材：**教 材：【1.《英国文学史及选读》（第1册）（第2版）；吴伟仁编，外语教学与研究出版社，2013.】

【2.《英国文学史及选读》（第2册）（第2版）；吴伟仁编，外语教学与研究出版社，2013】

参考书目： 【1. 《新编英国文学》，罗经国编，外语教学与研究出版社，2010. 】

【2. 《英国文学简史》，刘炳善，河南人民出版社，2001. 】

【3.《英国文学史及选读（重排版）学习指南》（第1册），张强编，武汉大学出版社，2014】

【4.《英国文学史及选读（重排版）学习指南》（第2册），张强编，武汉大学出版社，2014】

【5. 自编教材，British and American Literature：Poetry and Reading，王海燕，2019】

**课****程网站网址：**

**https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/execute/modulepage/view?course\_id=\_10098\_1&cmp\_tab\_id=\_10778\_1&editMode=true&mode=cpview**

**先修课程：**《基础英语》（1-4），《高级英语》2020038（4）

二、课程简介

英美文学选读（1）主要从英国历史、语言、文化发展的角度，介绍英国文学各历史阶段的主要背景、文学文化思潮、文学流派、社会政治、经济、文化等对文学发展的影响以及主要作家的文学生涯、创作思想、艺术特色及其代表作品的主题结构、人物刻画、语言风格和思想意义等。本课程旨在帮助英语专业学生对英国文学的形成与发展有一个概括的了解，理解掌握英国文学的基本理论知识，培养学生阅读鉴赏英国文学原著的能力，为以后的研究学习打下坚实基础。

该课程的开设有利于提升学生对文学原著鉴赏的水平，提高学生的语言运用能力，培养学生的人文素养，使学生在宏观把握文学课程知识点的同时，通过语言实践增强对英国文学原著的理解，特别是对一些作品中表现的社会生活和人物思想感情的理解以及对作品艺术特色的分析能力和评价方法。

三、选课建议

英美文学选读（1）是英语专业三年学生的核心必修课程，其前提是学生应具有扎实的语言基本功、一定的文学知识和初步的科学研究方法，同时学生应具备一定的自主学习能力。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解他人的观点，尊重他人的价值观，能在不同场合用书面或口头形式进行有效沟通。 |  |
| LO21：学生能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO31: 掌握扎实的英语语言基础知识，培养扎实的语言基本功和听、说、读、写、译等语言应用能力。 | ● |
| LO32: 掌握英语语言学、文学等相关知识，具备文学欣赏与文本分析能力。 | ● |
| LO33：了解中西文化差异和跨文化的理论知识，具备较强的跨文化沟通能力。 | ● |
| LO31：掌握商务实践知识，具有较强的外贸实务操作能力。 |  |
| LO41: 遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力。 |  |
| LO51：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。 |  |
| LO61：具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术解决问题。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩（“感恩、回报、爱心”为我校校训内容之一） | ● |
| LO81：具有基本的外语表达沟通能力与跨文化理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO211 | 对英国文学作品进行自主阅读的能力 | 老师指导学生进行课外自主阅读 | 读书笔记 |
| 2 | LO31 | 1. 掌握基本文学常识，   培养文学方面读写译的基本能力。 | 借助导学案让学生课前预习，并在课堂内进行读写译的训练。 | 课堂问答 |
| L032 | 2.运用文学理论对美国文学作品进行分析的能力。 | 老师通过课堂  教授进行示范、并组织学生进行讨论。 | 论文或口头报告 |
| L033 | 3.具备跨文化意识和跨文化沟通能力。 | 借助电影、视频、背景知识培养跨文化意识，设置场景让学生进行课堂展示 | 课堂展示 |
| 3 | LO712 | 通过与团队成员的合作，进行微课制作、剧本改编、戏剧表演等语言实践，培养学生互帮互助的团队合作精神。 | 课外指导 | 课堂展示、戏剧表演 |

**六．课程内容**

第1章 了解盎格鲁·撒克逊和盎格鲁·诺曼时期的文学;

理解文学术语“epic”，romances

解读英语史诗“Beowulf”

分析“Beowulf” 以及“Sir Gawain and the Green Knight”的题材与主题;

教学难点：“Beowulf”的文学意义。

第2章 了解杰弗里·乔叟及其代表作“The Canterbury Tales”;

理解文学术语“alliteration” 头韵法以及Popular Ballards;

解读“The Canterbury Tales”的总序和Robin Hood and Allin-a-Dale.;

分析“The Canterbury Tales”的文学特色

教学难点：The Canterbury Tales的社会意义。

第3章 了解英国文艺复兴;

知道威廉·莎士比亚及其主要作品；

理解文学术语“Renaissance”和“Humanism”;

解读莎士比亚的第十八首十四行诗;

教学难点：“Hamlet”中独白“To Be or Not to Be”的主题分析。

戏剧表演： 哈姆雷特片段

第4章 理解弗朗西斯·培根及其主要作品;

解读培根“Of Studies”;

教学难点：培根的创作主题分析。

学生熟读： Of Studies

第5章 了解英国资产阶级革命和王朝复辟时期；

理解玄学派诗人;

知道约翰·邓恩及其作品;

解读约翰·邓恩的“Death Be Not Proud”；

教学难点：“Death Be Not Proud”的主题分析。

第6章 了解英国启蒙时代背景；

熟悉丹尼尔·笛福及其主要作品；

解读“Robinson Crusoe (Crusoe Saves Friday from the Cannibals)”；

教学难点：“Robinson Crusoe”主题分析。

第7章 理解文学术语“Neo-Classicism”;

知道乔纳森·斯威夫特及其主要作品；

解读“Gulliver's Travels (A Voyage to Lilliput)”;

教学难点：“Gulliver's Travels”的主题分析。

第8章 了解熟悉威廉·布莱克、罗伯特·彭斯及其主要作品；

解读布莱克的“Tiger”；

赏析罗伯特·彭斯的代表作“A Red, Red Rose”;

教学难点：“Tiger” 的主题分析。

第9章 了解英国浪漫主义时期背景知识；

了解熟悉威廉·华兹华斯及其主要诗作；

理解“Lake Poets”;

解读“I Wandered Lonely as a Cloud”和“The Solitary Reaper”;

教学难点：“Romanticism”， 以及“I Wandered Lonely as a Cloud”的主题分析。

第10章 了解波西·比希·雪莱、拜伦及其主要作品

解读雪莱的“Ode to the West Wind”和拜伦的“She Walks in Beauty”；

教学难点：“Ode to the West Wind”的主题分析。

第11章 了解熟悉约翰·济慈及其主要作品；

解读“To a Sky-Lark”和“Ode to a Nightingale”；

教学难点：“To a Sky-Lark” 的主题分析。

诗歌朗诵表演：Ode to the Wast Wind.

第12章 了解熟悉简·奥斯丁及其主要作品;

理解简·奥斯丁小说的主要特色;

解读“Pride and Prejudice (Chapter I)”;

教学难点：“Pride and Prejudice”作品分析；

电影片段欣赏:Pride and Prejudice。

第13章 了解英国维多利亚时代背景；

知道查尔斯·狄更斯及其主要作品;

熟悉“Oliver Twist”的故事梗概及其特点;

理解文学术语“Realism”；

解读“Oliver Twist (II and III)”；

教学难点：“Oliver Twist”的主题分析。

第14章 了解勃朗特姐妹及其主要作品;

熟悉“Wuthering Heights”;

理解“Wuthering Heights”的主要特点；

解读“Wuthering Heights (XV)”；

教学难点：“Wuthering Heights”的主题分析。

第15章 了解英国20世纪文学背景知识；

熟悉托马斯·哈代及其主要作品；

理解托马斯·哈代小说的主要特点；

解读“Tess of the D' Urbervilles (XIV and XXXV)”；

教学难点：“Tess of the D' Urbervilles”的主题分析。

七、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期终考试（剧本改编和表演） | 55% |
| X1 | 课堂测验 | 15% |
| X2 | 读书笔记 | 15% |
| X3 | 课堂展示 | 15% |

“1”一般为总结性评价, “X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次.。

撰写： 王海燕 系主任审核：

审核时间：