上海建桥学院课程教学进度计划表

1. **基本信息**

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 德语文学概论 |
| 课程代码 | 2020356 | 课程序号 | 2343 | 课程学分/学时 | 2/32 |
| 讲授教师 | 赵健品 | 教师工号 | 16046 | 专/兼职 | 专职 |
| 上课班级 | 德语B23-1 | 班级人数 | 23 | 上课教室 | 外国语414 |
| 答疑安排 | 每周三下午14:00-16:00 地点: 9203 |
| 课程号/课程网站 | 班课号： |
| 选用教材 | 自编 |
| 参考教材与资料 | 余匡复：《德国文学史》，外教社，1991余匡复：《德国文学简史》，外教社，2006安书祉：《德国文学史》，译林出版社，2006 |

1. **课程教学进度**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 2 | 引入：什么是文学,巴洛克诗歌特点，文学母题概念 | 教师讲解，专题练习，师生讨论 | 课后阅读 |
| 2 | 2 | 狂飙突进，Erlebnislyrik | 教师讲解，专题练习，师生讨论 | 课后阅读 |
| 3 | 2 | 浪漫主义和表现主义 | 教师讲解，专题练习，师生讨论 | 课后阅读 |
| 4 | 2 | 诗歌格律知识 | 教师讲解，专题练习，师生讨论 | 课后阅读 |
| 5 | 2 | 十四行诗，里尔克诗歌赏析 | 教师讲解，专题练习，师生讨论 | 课后阅读 |
| 6 | 2 | 阐释学，英格伯格·巴赫曼 | 教师讲解，专题练习，师生讨论 | 课后阅读 |
| 7 | 2 | 叙事文本的角度，视角，兴趣等，叙事包括什么？ | 教师讲解，专题练习，师生讨论 | 课后阅读 |
| 8 | 2 | Max`Frisch和Roman的阐释 | 教师讲解，专题练习，师生讨论 | 课后阅读 |
| 9 | 2 | Ilse Aichinger和短片小说 | 教师讲解，专题练习，师生讨论 | 课后阅读 |
| 10 | 2 | 现当代小说：光芒渐逝的年代赏析 | 教师讲解，专题练习，师生讨论 | 课后阅读 |
| 11 | 2 | 何为戏剧，戏剧包括什么？以《忏悔女》为例 | 教师讲解，专题练习，师生讨论 | 课后阅读 |
| 12 | 2 | 经典戏剧，席勒《玛利亚 斯图亚特》赏析 | 教师讲解，专题练习，师生讨论 | 课后阅读 |
| 13 | 2 | 人物台词的技巧，布莱希特《伽利略的一生》赏析 | 教师讲解，专题练习，师生讨论 | 课后阅读 |
| 14 | 2 | 电影的改编 | 教师讲解，专题练习，师生讨论 | 课后阅读 |
| 15 | 2 | 电影语言 | 教师讲解，专题练习，师生讨论 | 课后阅读 |
| 16 | 2 | 总复习 | 教师讲解，师生讨论 |  |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| X1 | 学期论文 | 55% |
| X2 | 小组作业 | 15% |
| X3 | 课堂报告 | 15% |
| X4 | 课后作业 | 15% |

任课教师： 系主任审核：  日期：2024.3.3