《世界文明史（英语）》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 世界文明史（英语）（学科基础课程） | | | | | |
| World Civilization: A Brief History | | | | | |
| 课程代码 | 2020536 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 32 | 实践学时 | | 0 |
| 开课学院 | 外国语学院英语系 | 适用专业与年级 | | 三年级 | | |
| 课程类别与性质 | 学科基础课程 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 【《西方文明史概述》部分章节，主编：井卫华、王红欣，中国电力出版社】 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 【高级英语（1）2020038】；【英美文学选读（1）2020123】等 | | | | | |
| 课程简介 | 《世界文明史（英语）》是一门专业限选课，是为英语专业三年级学生开设的英语专业选修课程。教学内容主要通过世界文明史的学习，使学生了解世界文明历史上的重要历史事件、历史人物、历史现象和历史发展的基本线索,了解这人类社会文明的发展，进一步树立历史发展观；运用科学的历史观，分析人类文明的历史进步性；初步形成历史进步意识、历史正义感、热爱和平的观念和以人为本的价值观，培养学生运用唯物史观来分析和研究历史的能力，培养学生人文素养和良好的道德情操。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程共32 学时，本课程适合英语专业三年级学生。课前应具备英语专业中阶文学课程的学习，并有5400以上的词汇量，较扎实的语法知识以及较强的政治立场甄别力和英语阅读语篇分析能力。课程要求学生课外自主学习和小组合作，课内进行有效地泛读式的阅读和小组为单位的主题汇报。通过本课程的阅读练习，适应高年级课程以及英语综合课程的学习。 | | | | | |
| 大纲编写人 |  | | 制/修订时间 | | 2024.1 | |
| 专业负责人 |  | | 审定时间 | | 2024.2 | |
| 学院负责人 |  | | 批准时间 | | 2024.2 | |

二．课程目标与专业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 掌握扎实的英语文化史料资料检索和实证事例分析基础，尤其在中高难度的英语实例素材中，能抓住主要史料主题和内容并进行小组讨论素材准备。 |
| 2 | 掌握主要的英语文明史语汇和表达方式，加入特定的分析理解，并能在小组活动环节中绘制思维导图，并应用具体史料来展开分析讨论，掌握陈述、说明、辩驳等基本汇报语句结构。 |
| 技能目标 | 3 | 能根据设定的英语历史主题和史料，整理历史发展脉络，能够主动地通过搜集表演资料、分析、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现小组汇报和课堂反思等学习目标。 |
| 4 | 能够同群体保持良好的合作关系，做汇报小组中的积极成员；善于从多个维度思考问题，利用自己的英语能力和小组活动来辩证剖析史料背后的社会问题或事件,并形成小组汇报成果。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 具有一定的历史素材、论题的政治甄别能力，具有主流的思想意识形态，能够保证小组讨论、汇报能正常开展。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1 品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ⑤ 热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的学习范例，在实践中自觉遵守学生规范，具备学习者的素养。 |
| LO2专业能力：具有人文科学素养，具备从事某项工作或专业的理论知识、实践能力。  ① 具有专业所需的人文科学素养, 善于钻研、实践。 |
| LO4自主学习：能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。  ① 能根据小组活动需要确定阶段性实践目标，并设计小组活动计划。 |
| LO6 协同创新：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员，善于自我管理和团队管理；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。  ③ 能用较新的论题见解来剖析、论证相关实践问题。 |
| L07 信息应用：具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术和工具解决问题。  ③ 能够使用适合的网络检索工具和软件来辅助学习。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| LO1 | ⑤ | L | 5. 热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的学习范例，在课堂活动中自觉遵守学生规范，具备学习者的素养。 | 100% |
| LO2 | ① | M | 1. 具有专业所需的人文科学素养, 善于钻研、实践。 | 100% |
| L04 | ① | H | 1. 能根据小组活动需要确定阶段性活动目标，并设计小组活动计划。 | 50% |
| 2. 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | 50% |
| LO6 | ③ | M | 3. 能用较新的论题见解来剖析、论证相关小组活动问题。 | 100% |
| LO7 | ③ | M | 3. 能够使用适合的网络检索工具和软件来辅助学习。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

**（一）各教学单元预期学习成果与教学内容**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 单元 | 预期学习成果 | 核心知识点以及能力要求 | 教学难点 |
| 绪论 | 明确“文化”与“文明”的概念界定；掌握历史上“主导性”和“多样性”的意义和内容实质 | 理解“文明”与“文化”的区别；分析城市与文字在文明中的重要性 | 明晰古代西方和现代西方的异同；明晓东西方文化对比学习、主导性和多样性探讨的重要性 |
| 第1单元 希腊 | 理解西方文明发端克里特和迈锡尼文明；分析古代希腊社会经济政治的发展及其特点；掌握古希腊的神话、宗教、哲学、政治学、科学、文学和艺术的发展；标明亚历山大大帝的征服与希腊化的历史节点 | 对照分析希腊化时期的哲学、文学和艺术的发展流变；了解雅典与斯巴达、希波战争、城邦衰落、马其顿的兴起、亚历山大帝国的建立 | 叙述并对比雅典与斯巴达的民主；说出希腊文明巅峰时期的哲学、艺术、戏剧等成就；分析希波战争、伯罗奔尼撒战争的原因发展及影响；分析马其顿的兴起及亚历山大帝国的建立；综述希腊化的在各方面的成就 |
| 第2单元 罗马 | 理解罗马文明的时空背景；分析古罗马的文字、文学、史学、哲学、政治思想与法学等方面的发展流变；评析基督教的起源与演变；了解古罗马的建筑与艺术；掌握罗马的成就及其对西方的影响 | 分析阐释罗马兴起的过程及原因（政体的演变、从共和到帝国、全盛时期、内部出现问题、外部蛮族入侵） | 评析古罗马文明兴起的过程及原因；分析罗马从共和国到帝国的过程及原因；叙述古罗马文明全盛时期的表现及原因；阐述古罗马三世纪内部危机、外部蛮的构成其对罗马的威胁 |
| 第3单元 希腊罗马神话 | 速读希腊罗马神话章节介绍性资料，了解希腊罗马神话体系 | 比较希腊罗马神话中神明和所司掌管的职责 | 对比东西方早期神话与历史的结合 |
| 补充讲义：中国古代史 | 分析古代中国如人口问题、社会阶级属性问题和地域性文化背景差异 | 探讨所形成古代行政文化等相关议题的历史背景 | 对比同时期西方文化的相关议题 |
| 第4单元 基督教 | 明晰宗教信仰和政党宗旨和原则表述间的明显差异，探讨信仰最初的缘由 | 仿写句型来分辨主要宗教的教义和传播方式 | 剖析同时期文明源流判断其出现的历史的必然性和偶然性 |
| 第5单元 拜占庭帝国与伊斯兰帝国 | 理解伊斯兰教的形成和基本教义，掌握中世纪阿拉拍国家的政治形式和社会演变，综述阿拉伯文化成就 | 分析东罗马与罗马的一致性与变异，阐释伊斯兰教的兴起以及阿拉伯帝国的建立 | 结合东罗马帝国、伊斯兰教的形成与发展，探讨其对罗马文明的继承；从不同视角透视同时期东西方文化 |
| 第6单元 中世纪 | 界定“中世纪”一词的不同定义；举例拜占庭文化的突出成就；评析西欧中世纪早期的封建制度和教会制度对中世纪的鼎盛时期的影响；评述中古时期的欧洲文化、教皇与亚平宁半岛的政治形势 | 分析中世纪对宗教与希腊罗马传统的处理并由此引发的经院哲学运动；解释基督教中的不同分支及其特点；比较西欧主要国家建立的时间节点和历史原因，特别是国中天主教的发展、政教合一国家的建立 | 了解中世纪的年代界定和地域性划分；回答中世纪欧洲国家的政治形式和社会演变，综述其文化成就是如何被后世所知的 |
| 补充讲义：中国近代史 | 分析近代中国如人口问题、社会阶级属性问题和地域性文化背景差异 | 明晰历史重要事件的时间节点 | 探讨所形成传统思维和当时政策的相关议题 |
| 第7单元 文艺复兴与宗教改革 | 理解文艺复兴运动的定义，了解人文主义思想的产生和意大利文艺复兴早期文学三杰 | 辨别图示所展示的文艺复兴造型艺术所对应的作品名和艺术家，分析欧洲其他国家的文艺复兴运动以及文艺复兴时期的自然科学和哲学出现的历史契机 | 剖析时代背景与文化革新产生的关联性 |
| 第8单元 巴洛克时期 | 理解巴洛克时代的基本特征和社会框架，掌握存在巴洛克艺术的欧洲主要国家 | 辨别图示所展示的巴洛克艺术形式和载体 | 剖析时代背景与艺术形式产生的关联性 |
| 第9单元 启蒙运动与革命 | 理解十七、十八世纪的欧洲社会背景，分析当时自然科学的发展与理性主义思潮的出现 | 掌握启蒙运动时期的文学形式和巴罗克、洛可可风格的视觉艺术形式、十七、十八世纪的音乐风格等 | 剖析时代背景与思潮产生的关联性 |
| 第10单元 浪漫主义和现实主义 | 理解浪漫主义和现实主义的发展流变 | 罗列浪漫主义和现实主义的文化载体和记录方式 | 剖析浪漫主义和现实主义的植根文明土壤 |
| 第11单元 现代主义 | 理解早期工业化及其结果，理解法国大革命时期的自由主义、民族主义和社会主义；罗列十九世纪的艺术形式（从古典主义到印象主义）以及文学流派 | 论证历史浪潮下某些事物变革的历史必然性 | 剖析现代主义的植根土壤 |
| 补充讲义：中西文化对比 | 明晰文明体的概念；界定“文化认同感”的定义；明辨民族文化和全球文化的关系；明晓进一步学习的书目 | 总结人类文明在新世纪的发展脉络；总结东西方文明的特点；对照中国文明，列举西方文明的优势与劣势 | 总结与对比东西方文明发展在当代的轨迹，进行关键词溯源和社会形式变迁等相关的解读 |
| 复习和考查 | 识记主要关键术语和关键历史发展时间节点，叙述历史标志性转折点 | 阐述中国与西方文明的发展、中西古今交流及意义 | 运用分析、阐释能力回答东西方文化对比性议题 |

**（二）教学单元对课程目标的支撑关系**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 绪论 | √ | √ |  | √ | √ |
| 第1单元 希腊 | √ | √ |  | √ | √ |
| 第2单元 罗马 | √ | √ |  | √ | √ |
| 第3单元 希腊罗马神话 |  | √ | √ | √ | √ |
| 补充讲义：中国古代史 | √ | √ | √ |  | √ |
| 第4单元 基督教 |  | √ | √ | √ | √ |
| 第5单元 拜占庭帝国与伊斯兰帝国 |  | √ | √ | √ | √ |
| 第6单元 中世纪 | √ | √ | √ | √ |  |
| 补充讲义：中国近代史 | √ | √ | √ |  | √ |
| 第7单元 文艺复兴与宗教改革 |  | √ | √ | √ | √ |
| 第8单元 巴洛克时期 |  | √ | √ | √ | √ |
| 第9单元 启蒙运动与革命 |  | √ | √ | √ | √ |
| 第10单元 浪漫主义和现实主义 |  | √ | √ | √ | √ |
| 第11单元 现代主义 |  | √ | √ | √ | √ |
| 补充讲义：中西文化对比 | √ | √ | √ |  | √ |

**（三）课程教学方法与学时分配**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 绪论 | 多媒体教学法；问题导向学习；边讲边练 | 课堂问答/讨论/分析/反思/笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 第1单元 希腊 | 多媒体教学法；问题导向学习；边讲边练 | 课堂问答/讨论/分析/反思/笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 第2单元 罗马 | 多媒体教学法；问题导向学习；边讲边练 | 课堂问答/讨论/分析/反思/笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 第3单元 希腊罗马神话 | 多媒体教学法；问题导向学习；边讲边练 | 课堂问答/讨论/分析/反思/笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 补充讲义：中国古代史 | 多媒体教学法；合作学习；边讲边练 | 课堂问答/讨论/分析/反思/笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 第4单元 基督教 | 多媒体教学法；问题导向学习；边讲边练 | 课堂问答/讨论/分析/反思/笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 第5单元 拜占庭帝国与伊斯兰帝国 | 多媒体教学法；问题导向学习；边讲边练 | 课堂问答/讨论/分析/反思/笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 第6单元 中世纪 | 多媒体教学法；问题导向学习；边讲边练 | 课堂问答/讨论/分析/反思/笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 补充讲义：中国近代史 | 多媒体教学法；合作学习；边讲边练 | 课堂问答/讨论/分析/反思/笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 第7单元 文艺复兴与宗教改革 | 多媒体教学法；问题导向学习；边讲边练 | 课堂问答/讨论/分析/反思/笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 第8单元 巴洛克时期 | 多媒体教学法；问题导向学习；边讲边练 | 课堂问答/讨论/分析/反思/笔记 | 2 |  | 2 |
| 第9单元 启蒙运动与革命 | 多媒体教学法；问题导向学习；边讲边练 | 课堂问答/讨论/分析/反思/笔记 | 2 |  | 2 |
| 第10单元 浪漫主义和现实主义 | 多媒体教学法；问题导向学习；边讲边练 | 课堂问答/讨论/分析/反思/笔记 | 2 |  | 2 |
| 第11单元 现代主义 | 多媒体教学法；问题导向学习；边讲边练 | 课堂问答/讨论/分析/反思/笔记 | 2 |  | 2 |
| 补充讲义：中西文化对比 | 多媒体教学法；合作学习；边讲边练 | 课堂问答/讨论/分析/反思/笔记 | 2 |  | 2 |
| 复习与考查 | 辅导加测试 |  | 2 |  | 2 |
| 合计 | | | 32 | 0 | 32 |

四、课程思政教学设计

|  |  |
| --- | --- |
| 教学单元 | 课程思政教学设计 |
|
| 绪论 | 通过自选教材相关章节进行课程开篇，知会上课小组活动环节的展开方式，探讨正确的历史史观塑造和形成，探寻具体现代化手段学习、分析、检索史料的具体收集和判断方法和思路，鼓励学生融入主流社会价值观体系进行文明史观问题探讨。学做善于辨证看待历史史实的社会一员。 |
| 第1单元 希腊 | 在课程思政环节，加入潘岳所著文章的史观分析，探讨东西方民主和东西方古国成就和主要战争对于文明史的深远影响，从不同视角透视同时期东西方文化。训练学生能使用正确的社会性分析视角来分析、善于总结已经成为事实的历史问题观察，成为史实素材的主动信息接收者。 |
| 第2单元 罗马 | 在课程思政环节，加入潘岳所著文章的史观分析，探讨古罗马文明的衰落、瓦解的过程及原因、古罗马文明对西方的深远影响，并从不同视角透视同时期东西方文化。训练学生能剖析议题和事件的背后的背景和思路分析基本方法，训练学生能使用基本的思辨角度来思考冲突性社会性议题。善于作历史问题的啄木鸟。 |
| 第3单元 希腊罗马神话 | 鼓励其循序渐进掌握小组活动的基本步骤和活动方法，成为小组内沟通和汇报展示代表人。课内小汇报可自选切入角度。教学难点在学生小组互评标准的把握。 |
| 补充讲义：中国古代史 | 通过小组活动，衡量学生个体在小组活动中应变能力的表现，提高学生口才能力培养的自发性诉求，鼓励其做有内驱力和有主动表达诉求的人才。 |
| 第4单元 基督教 | 在课程讨论中，学生小组集思广益，善于聆听其他成员的见解，并进行同步的思路流转，保持小组讨论中的交互性功能，做善于沟通思路、意识想法的交互性人才。 |
| 第5单元 拜占庭帝国与伊斯兰帝国 | 上课小组活动环节的展开中，鼓励学生个体主动自发地代表小组提出己方观点。鼓励其成为一个团体的代表，具有带头性、主动性意识。 |
| 第6单元 中世纪 | 就一些基础问题，如法国、英国、德国、意大利、西班牙、俄罗斯等国家的初步建立与发展，鼓励学生在实践中善于用好电子设备，进行相关中世纪资料素材的检索和剖析整合。鼓励其做善于有资料收集、检索意识的现代学子。 |
| 补充讲义：中国近代史 | 通过上课补充印制的中国近代史英文版资料，配合上课小组活动环节的展开。通过小组活动，鼓励学生收集相关年代背景的有效史料，并佐证其来源的准确和真实性，试着绘制思维导图框架。能甄别野史、演义等文本中个别论断的主观臆断和客观分析，判断社会实质素材的准确界定方法，做善于明辨主观性素材和客观性素材的明眼人。 |
| 第7单元 文艺复兴与宗教改革 | 在上课小组活动环节的展开中，让学生明晰文艺复兴的实质，分析文艺复兴为何最早在欧洲植根意大利这片土壤，阐述文艺复兴的各个阶段即特点。通过对于文艺复兴的代表人物及思想的讲授，探讨全人发展的可能性，明晰文明继承者的历史使命，并从不同视角透视同时期东西方文化，从而鼓励、培养学生清晰的唯物史观思路意识。 |
| 第8单元 巴洛克时期 | 在上课小组活动环节的展开中，鼓励学生针对对方小组的表现，进行点评，尤其是通过不同阐释角度、陈述方式或者辩驳等。培养学生能针对某个固定历史议题，做出更合理的理解、分析和论断，做善于思辨的英文史料学习者。 |
| 第9单元 启蒙运动与革命 | 在小组汇报和思维导图展示中要求学生分析、阐释启蒙运动对于欧洲思潮的影响、罗列欧洲标志性经典艺术形式，并评析十七、十八世纪音乐形式的发展。通过章节提炼，阐释如何做时代弄潮儿，时代新风潮所带来的改革机遇和挑战。 |
| 第10单元 浪漫主义和现实主义 | 通过小组汇报和思维导图绘制，培养其的团队协作性和荣誉感，并能接受小组汇报和导图绘制PK的结果，使其逐渐成有团队精神的学子。 |
| 第11单元 现代主义 | 通过小组汇报和思维导图绘制，点出历史浪潮下某些事物变革的历史必然性，结合其发展变化和互相影响，分类其源流，从不同视角透视同时期东西方文化。 |
| 补充讲义：中西文化对比 | 在上课小组活动环节的展开中，让学生以小组为单位，进行表演展示和录制。从而培养其的团队协作性活动的组织、安排和监管能力，在社会性活动中具备一定的组织管理意识。 |
| 复习 | 通过自选教材相关章节进行课程开篇，知会上课小组活动环节的展开方式，探讨正确的历史史观塑造和形成，探寻具体现代化手段学习、分析、检索史料的具体收集和判断方法和思路，鼓励学生融入主流社会价值观体系进行文明史观问题探讨。学做善于辨证看待历史史实的社会一员。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  | |
| 1 | 55% | 期末笔试 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 | |
| X1 | 15% | 小组口头汇报 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 | |
| X2 | 15% | 小组思维导图  （文化对比案例研究） | 25 | 25 | 25 |  | 25 | 100 | |
| X3 | 15% | 平时作业、课堂表现与反思 |  | 25 | 25 | 25 | 25 | 100 | |