《莎士比亚作品选读》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 莎士比亚作品选读 | | | | | |
| Selected Readings from Shakespeare | | | | | |
| 课程代码 | 2020249 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 8 | 实践学时 | | 24 |
| 开课学院 | 外国语学院英语系 | 适用专业与年级 | | 英语专业三年级 | | |
| 课程类别与性质 | 专业选修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 张冲，张琼，《莎士比亚选读》（第一版），北京：高等教育出版社，2009年3月，2011年5月重印。 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 《大学英语》（1-2）或 综合英语（1-4） | | | | | |
| 课程简介 | 《莎士比亚作品选读》课程是英语专业（本科）的一门专业选修课。本课程为通过文本阅读和讨论、莎剧影视作品欣赏，以及莎剧排练和汇演，达到以下课程目标：了解莎士比亚的生平，其戏剧创作的历史、文化背景；对莎翁的剧作的故事梗概及其艺术特色作一概览性的把握，并欣赏其中较为著名的片段；对某一部剧本有深入的研读，提高原著阅读能力；探讨莎剧对于英美文学的影响；了解和欣赏以莎剧为题材的艺术作品，以及莎剧在现代影视艺术中的诠释；结合“莎士比亚艺术节”中的莎剧汇演，培养学生通过改编和排演莎剧从而深入理解莎翁戏剧的能力，以及团结协作、追求完美的精神。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 《莎士比亚作品选读》为英语本科专业选修课，适合英语专业三年级学生第1学期学习，学习基础为修完《综合英语》、《英语阅读》等基础课程。要求学生具有一定的语法、词汇和阅读积累。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 刘现合 | | 制/修订时间 | | 2024年1月 | |
| 专业负责人 | （签名） | | 审定时间 | | 2024年1月 | |
| 学院负责人 | （签名） | | 批准时间 | | 2024年1月 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 掌握莎士比亚戏剧和十四行诗等文学相关知识，具备戏剧文学欣赏与文本读写译及分析能力。 |
| 2 | 通过阅读莎士比亚作品，能够了解跨文化交际的背景知识，有国际竞争与合作意识。 |
| 技能目标 | 3 | 能通过参与小组活动对莎士比亚经典作品有全新的理解，并结合现实生活，培养学生参与团队，在团队中提出设想并施行的能力。 |
| 4 | 能够学会主动搜集、获取达到目标所需要的学习资源，主动安排学习计划并给予实施、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 能够用批判性思维对莎士比亚作品进行阅读分析，爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山，自觉维护民族利益和国家尊严，培养问题意识，通过分析文学作品，培养学生的思辨精神。 |
| 6 | 通过阅读莎士比亚作品，陶冶情操，能够实现身心健康，学习和参与文学小组活动，通过探讨文学作品中的真善美主题，培养耐挫折能力，具有可持续发展的能力。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ①爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山，悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。 |
| LO2专业能力：具有人文科学素养，具备从事某项工作或专业的理论知识、实践能力。  ④掌握英语语言学、文学等相关知识，具备文学欣赏与文本分析能力。 |
| LO5健康发展：懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。  ①身体健康，具有良好的卫生习惯，积极参加体育活动。 |
| LO6协同创新：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员，善于自我管理和团队管理；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。  ③能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ① | H | 5.能够用批判性思维对莎士比亚作品进行阅读分析，爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山，自觉维护民族利益和国家尊严，培养问题意识，通过分析文学作品，培养学生的思辨精神。 | 100% |
| **LO2** | ④ | H | 1.掌握莎士比亚戏剧相关知识，具备戏剧欣赏与文本读写译及分析能力。 | 40% |
| 2.通过阅读莎士比亚作品，能够了解跨文化交际的背景知识，有国际竞争与合作意识。 | 30% |
| 4.能够学会主动搜集、获取达到目标所需要的学习资源，主动安排学习计划并给予实施、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | 30% |
| **LO5** | ① | M | 6.通过阅读莎士比亚作品，陶冶情操，能够实现身心健康，学习和参与文学小组活动，通过探讨文学作品中的真善美主题，培养耐挫折能力，具有可持续发展的能力。 | 100% |
| **LO6** | ③ | M | 3.能通过参与小组活动对经典作品有全新的理解，并结合现实生活，培养学生参与团队，在团队中提出设想并施行的能力。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **预期学习成果** | **核心知识点以及能力要求** | **教学难点** |
| **1** | 了解莎士比亚生平和简介历代英国作家对莎士比亚的评价。 | 莎士比亚四大悲剧与四大喜剧。 | 莎士比亚创作阶段及其代表作。 |
| **2** | 《训悍妇》的创作背景和意义、选读及理解。 | 了解《训悍妇》戏剧特点与  优秀道德品质的培养。 | “戏中戏”的戏剧风格与类型。 |
| **3** | 《罗密欧与朱丽叶》的创作背景和意义、选读及理解。 | 人文主义素养的培养；与中国《梁山伯与祝英台》比较研究；封建主义的批判。 | “Hamlet”中独白“To Be or Not to Be”的主题分析。 |
| **4** | 梳理《仲夏夜之梦》剧中三组人物之间的矛盾结构。 | 雅典森林中戏剧冲突高潮是如何生成的。 | 两个世界：雅典和森  林、选读和理解；  莎士比亚戏剧语言，  莎剧喜剧的典型结构  。 |
| **5** | 了解《亨利四世》的创作背景和意义；了解历史剧的创作特点与效果。 | 哈里王子的“蜕变”、福斯塔夫的被黜、选读和理解。 | 哈里王子的性格特点、福斯塔夫的戏剧形象。 |
| **6** | 了解《哈姆雷特》的创作背景和意义；了解复仇主题。 | 哈姆雷特的悲剧英雄形象是如何树立的 | 莎士比亚戏剧语言，传统悲剧理论。 |
| **7** | 了解《第十二夜》的创作背景和意义；了解身份的转换。 | 人文主义对爱情和友谊的美好理想，表现了生活之美、爱情之美。 | 《第十二夜》的语言充满抒情色彩；浪漫主义。 |
| **8** | 了解《十四行诗》的语言特点与诗歌内涵。 | 《十四行诗》的传统与格律。 | 十四行诗的传统与发展、语言特点。 |
| **9** | 了解《奥赛罗》的创作背景和意义；了解种族歧视的表现手法；学习悲剧的创作。 | 奥赛罗的悲剧英雄形象是如何树立的；种族主义的批判；嫉妒心里的危害。 | 奥赛罗、伊阿古、苔丝狄蒙娜的人物刻画。 |
| **10** | 了解《李尔王》的创作背景和意义；《李尔王》艺术特色和人物的人性光芒、选读和理解。 | 李尔王的悲剧特点；优秀道德品质的培养。 | 莎士比亚戏剧语言，传统悲剧理论。 |
| **11** | 了解《麦克白》的创作背景和意义；了解心理分析方法。 | 讨论麦克白的悲剧特点；思政要点：贪婪的代价；忠诚教育。 | 麦克白和麦克白夫人的心里分析。 |
| **12** | 了解《暴风雨》神话般的奇特故事，梦境、神谕和魔法的神秘性，以及偶然性与巧合的频繁发生，构成了惊心动魄的戏剧。 | 传奇剧的结构原则为：剧情（家庭关系）由合（和谐）到分（分裂）再到合（和谐），场景由宫廷到社会（田园）再到宫廷。这一“圆”形结构方式，反映周而复始、循环往复的自然规律，蕴含着作者对社会现实的理解和希望。 | 神谕与魔幻主义；五步抑扬格。 |
| **13** | 了解《皆大欢喜》的创作背景和意义。了解以德报怨的案例。 | 莎士比亚的人文主义精神在《皆大欢喜》主要表现在两个方面：一是对人类追求美好事物、爱情、幸福的肯定，宣扬人类的真、善、美；二是恶人并没有得到惩罚而是得到宽恕，最终好人和恶人互相和解达到和谐统一。好人全都得到好报，恶人受到感化，有情人双双喜结良缘。 | 以善胜恶。 |
| **14** | 了解《无事生非》的创作背景和意义；了解善意的谎言再戏剧中的表现手法。 | 自我意识、男女之间的真诚与相互尊重、以及社会秩序等问题；在伊莉莎白时期的英国，“无事”（nothing）的发音与noting极为类似，因此“无事生非”也有“注意”、“纪录”、“窃听生非”的双关语暗示。“窃听”在剧中不仅常见，而且至关重要，是造成误解或澄清事实的关键；嫉妒心里的影响与危害。 | 以谎言假象与真实之间的错位来营造浓郁的喜剧效果。 |
| **15** | 了解《冬天的童话》的创作背景和意义；了解伊丽莎白一世的文化背景；文艺复兴运动也使得女性的地位得到提高。 | 莎士比亚迎合新形势下凡人对于“神性的企望”创作了《冬天的故事》剧。它是莎士比亚试图揭开掩盖女性，尤其是母亲光彩的重重帷幕、认同女性对于维持社会稳定的重大价值的尝试，正如此剧的结尾表现的那样：只有找回了失去的，戏才能落幕。 | 女性主义特点 |
| **16** | 了解历史悲剧《裘力斯·凯撒》；测试 | 对勃鲁托斯的双面评价；期末测试, 涵盖1-15周的教学内容 | 历史悲剧的特点 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. Introduction to William Shakespeare | √ | √ |  |  | √ |  |
| 1. *The Taming of the Shrew* | √ | √ |  |  | √ |  |
| 1. *Romeo and Juliet* | √ |  | √ |  | √ | √ |
| 1. *A Mid-Summer Night’s Dream* | √ |  |  | √ | √ | √ |
| 1. *Henry the Fourth* |  | √ |  |  | √ | √ |
| 1. *Hamlet* | √ |  | √ |  | √ |  |
| 1. *Twelfth Night* |  | √ |  | √ | √ |  |
| 1. *Othello* | √ | √ |  | √ | √ |  |
| 1. Sonnets | √ |  | √ |  | √ | √ |
| 1. *King Lear* | √ |  | √ |  | √ | √ |
| 1. *Macbeth* |  | √ |  | √ | √ | √ |
| 1. *The Tempest* | √ |  | √ |  | √ |  |
| 1. *As You Like It* | √ |  | √ | √ | √ |  |
| 1. *Much Ado About Nothing* | √ |  | √ |  | √ | √ |
| 1. *The Winter’s Tale* | √ |  | √ | √ | √ |  |
| 1. *The Tragedy of Julius Caesar* |  | √ | √ |  | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 1. Introduction to William Shakespeare | 讲述教学法；讨论法；问答法；对话法；多媒体教学法；问题导向学习 | 读书笔记 | 1 | 1 | 2 |
| 1. *The Taming of the Shrew* | 讲述教学法；讨论法；问答法；对话法；多媒体教学法，创新教学法；  导向学习，合作学习 | 课堂问答/讨论；读书笔记 | 1 | 1 | 2 |
| 1. *Romeo and Juliet* | 讲述教学法；讨论法；问答法；对话法；示范教学法，多媒体教学法，情境教学法；  合作学习，问题导向学习 | 文学知识图谱；读书笔记 | 1 | 1 | 2 |
| 1. *A Mid-Summer Night’s Dream* | 讲述教学法；讨论法；问答法；对话法；示范教学法，多媒体教学法，情境教学法；  合作学习，问题导向学习 | 文学知识图谱；读书笔记 | 1 | 1 | 2 |
| 1. *Henry the Fourth* | 讲述教学法；讨论法；问答法；对话法；示范教学法，六步教学法；解决问题学习 | 课堂问答/讨论；读书笔记 | 1 | 1 | 2 |
| 1. *Hamlet* | 讲述教学法；讨论法；问答法；对话法；创新教学法；  合作学习，实作学习 | 课堂问答/讨论；读书笔记 | 1 | 1 | 2 |
| 1. *Twelfth Night* | 讲述教学法；讨论法；问答法；对话法；示范教学法，多媒体教学法；解决问题学习 | 文学知识图谱；读书报告；  小组课上展示；读书笔记 | 1 | 1 | 2 |
| 1. *Othello* | 讲述教学法；讨论法；问答法；对话法；多媒体教学法；  合作学习，问题导向学习 | 小组课上展示；  读书报告；读书笔记 | 1 | 1 | 2 |
| 1. Sonnets | 讲述教学法；讨论法；问答法；对话法；示范教学法；  合作学习；解决问题学习 | 小组课上展示；  文学知识图谱；  课堂问答/讨论；读书笔记 | 0 | 2 | 2 |
| 1. *King Lear* | 讲述教学法；讨论法；问答法；对话法；价值澄清教学法；  合作学习，问题导向学习 | 小组课上展示；  课堂问答、讨论；读书笔记 | 0 | 2 | 2 |
| 1. *Macbeth* | 讲述教学法；讨论法；问答法；对话法；省思教学法；  合作学习，专题学习 | 小组课上展示；  课堂问答、讨论；读书笔记 | 0 | 2 | 2 |
| 1. *The Tempest* | 讲述教学法；讨论法；问答法；对话法；价值澄清教学法；  合作学习，问题导向学习 | 小组课上展示；  课堂问答、讨论；读书笔记 | 0 | 2 | 2 |
| 1. *As You Like It* | 讲述教学法；讨论法；问答法；对话法；情境教学法，价值澄清教学法；  合作学习，专题学习 | 读书报告；小组课上展示；读书笔记 | 0 | 2 | 2 |
| 1. *Much Ado About Nothing* | 讲述教学法；讨论法；问答法；对话法；多媒体教学法；  合作学习，解决问题学习实践教学法；表演教学法 | 读书报告；小组课上展示；读书笔记 | 0 | 2 | 2 |
| 1. *The Winter’s Tale* | 讲述教学法；讨论法；问答法；对话法；价值澄清教学法；实践教学法；表演教学法  合作学习，专题学习 | 读书报告；小组课上展示；读书笔记 | 0 | 2 | 2 |
| 1. *The Tragedy of Julius Caesar* | 讲述教学法；讨论法；问答法；对话法；省思教学法；  合作学习，专题学习；实践教学法；表演教学法 | 读书报告；小组课上展示；读书笔记 | 0 | 2 | 2 |
| 合计 | | | 8 | 24 | 32 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 | 莎士比亚-信息搜索 | 长篇文章的信息搜索方法 | 2 | 综合 |
| 2 | 莎士比亚-读书报告 | 根据教师提供的莎剧素材撰写读书报告 | 2 | 综合 |
| 3 | 莎士比亚-戏剧表演 | 学生根据莎士比亚戏剧剧本表演戏剧 | 4 | 综合 |
| 4 | 莎士比亚-背诵诗歌 | 背诵莎士比亚戏剧经典台词和十四行诗 | 2 | 综合 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |  |
| --- | --- |
| 教学单元 | 课程思政教学设计 |
|
| 1. Introduction to William Shakespeare | 人文主义关爱教育；莎士比亚四大悲剧于四大喜剧。 |
| 1. *The Taming of the Shrew* | 了解《训悍妇》戏剧特点与  优秀道德品质和家庭美德的培养。 |
| 1. *Romeo and Juliet* | 人文主义素养的培养；与中国《梁山伯与祝英台》比较研究；封建主义的批判。 |
| 1. *A Mid-Summer Night’s Dream* | 人文主义；反对封建主义。 |
| 1. *Henry the Fourth* | 人文主义素养的培养；关心国家大事；爱国主义教育。 |
| 1. *Hamlet* | 人文主义精神的培养。 |
| 1. *Twelfth Night* | 人文主义对爱情和友谊的美好理想，表现了生活之美、爱情之美。 |
| 1. *Othello* | 奥赛罗的悲剧英雄形象是如何树立的；种族主义的批判；嫉妒心里的危害。 |
| 1. Sonnets | 《十四行诗》的传统与格律,与中国诗歌对比，理解中国诗歌的伟大之处。 |
| 1. *King Lear* | 奥赛罗的悲剧英雄形象是如何树立的；种族主义的批判；嫉妒心里的危害。 |
| 1. *Macbeth* | 讨论麦克白的悲剧特点；思政要点：贪婪的代价；忠诚教育。 |
| 1. *The Tempest* | 人文主义素养的培养；宽容的道德培养。 |
| 1. *As You Like It* | 莎士比亚的人文主义精神在《皆大欢喜》主要表现在两个方面：一是对人类追求美好事物、爱情、幸福的肯定，宣扬人类的真、善、美；二是恶人并没有得到惩罚而是得到宽恕，最终好人和恶人互相和解达到和谐统一。 |
| 1. *Much Ado About Nothing* | 嫉妒的危害；善良的道德教育。 |
| 1. *The Winter’s Tale* | 尊重女性；女性主义的教育。 |
| 1. *The Tragedy of Julius Caesar* | 爱国主义教育；忠诚教育。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 40% | 期末考试或论文 | 30 | 20 | 20 | 10 | 10 | 10 | 100 |
| X1 | 30% | 课堂表现（阅读台词、回答问题等） | 30 | 20 |  | 30 | 20 |  | 100 |
| X2 | 20% | 课后作业或背诵莎士比亚十四行诗 | 30 |  | 30 | 10 | 20 | 10 | 100 |
| X3 | 10% | 莎士比亚戏剧表演 | 40 | 20 |  | 20 | 20 |  | 100 |