《英语文学导论（1）》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 英语文学导论（1） | | | | | |
| Introduction to English Literature（1） | | | | | |
| 课程代码 | 2020123 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 32 | 实践学时 | | 0 |
| 开课学院 | 外国语学院英语系 | 适用专业与年级 | | 英语专业三年级 | | |
| 课程类别与性质 | 专业必修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《英国文学史及选读》（第1册）；吴伟仁编，外语教学与研究出版社，2013，（重排版）；ISBN: 978-7-5135-3170-2  《英国文学史及选读》（第2册）； 吴伟仁编，外语教学与研究出版社，2013，（重排版）；ISBN: 978-7-5135-3171-9 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 《综合英语》（1-4）；2020340 2020341 2020342 2020343 ；16 | | | | | |
| 课程简介 | 本课程是英语专业类课程中的核心课程，着重从英国历史、语言、文化发展的角度，介绍英国文学各历史阶段的主要背景，文学文化思潮，文学流派，社会政治、经济、文化等对文学发展的影响，讲解主要作家的文学生涯、创作思想、艺术特色及其代表作品的主题结构、人物刻画、语言风格和思想意义等。  本课程的开设有利于提高学生的语言运用能力、提升学生对文学原著鉴赏的水平，培养学生的文学审美意识，使学生在宏观把握文学课程知识点的同时，增强对英国文学原著的理解，在教学中将结合专业知识，引导学生深刻理解社会主义核心价值观，自觉弘扬中华优秀文化传统、革命文化和社会主义先进文化，并从历史与现实、理论与实践等维度帮助学生树立文化自信，深刻理解新时代中国特色社会主义思想。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 《英语文学导论1》是英语专业三年级学生的核心必修课程，其前提是学生应具有扎实的语言基本功、一定的文学知识和初步的科学研究方法，同时学生应具备一定的自主学习能力。学生通过这门课程的学习，能够掌握鉴赏、分析文学作品的基本知识和技能，提高人文情怀与审美情趣。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 微信截图_20240106092806 | | 制/修订时间 | | 2024年1月 | |
| 专业负责人 | （签名） | | 审定时间 | | 2024年1月 | |
| 学院负责人 | （签名） | | 批准时间 | | 2024年1月 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 掌握英语文学相关知识，具备文学欣赏与文本读写译及分析能力。 |
| 2 | 通过阅读英国文学作品，能够了解跨文化交际的背景知识，有国际竞争与合作意识。 |
| 技能目标 | 3 | 能通过参与小组活动对经典作品有全新的理解，并结合现实生活，培养学生参与团队，在团队中提出设想并施行的能力。 |
| 4 | 能够学会主动搜集、获取达到目标所需要的学习资源，主动安排学习计划并给予实施、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 能够用批判性思维对英国文学作品进行阅读分析，爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山，自觉维护民族利益和国家尊严，培养问题意识，通过分析文学作品，培养学生的思辨精神。 |
| 6 | 通过阅读文学作品，陶冶情操，能够实现身心健康，学习和参与文学小组活动，通过探讨文学作品中的真善美主题，培养耐挫折能力，具有可持续发展的能力。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ①爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山，悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。 |
| LO2专业能力：具有人文科学素养，具备从事某项工作或专业的理论知识、实践能力。  ④掌握英语语言学、文学等相关知识，具备文学欣赏与文本分析能力。 |
| LO5健康发展：懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。  ①身体健康，具有良好的卫生习惯，积极参加体育活动。 |
| LO6协同创新：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员，善于自我管理和团队管理；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。  ③能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 |
| LO8国际视野：具有基本的外语表达沟通能力与跨文化理解能力，有国际竞争与合作的意识。  ③有国际竞争与合作意识。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ① | H | 5.能够用批判性思维对英国文学作品进行阅读分析，爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山，自觉维护民族利益和国家尊严，培养问题意识，通过分析文学作品，培养学生的思辨精神。 | 100% |
| **LO2** | ④ | H | 1.掌握英语文学相关知识，具备文学欣赏与文本读写译及分析能力。 | 60% |
| 4.能够学会主动搜集、获取达到目标所需要的学习资源，主动安排学习计划并给予实施、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | 40% |
| **LO5** | ① | M | 6.通过阅读文学作品，陶冶情操，能够实现身心健康，学习和参与文学小组活动，通过探讨文学作品中的真善美主题，培养耐挫折能力，具有可持续发展的能力。 | 100% |
| **LO6** | ③ | M | 3.能通过参与小组活动对经典作品有全新的理解，并结合现实生活，培养学生参与团队，在团队中提出设想并施行的能力。 | 100% |
| **LO8** | ③ | L | 2.通过阅读美国文学作品，能够了解跨文化交际的背景知识，有国际竞争与合作意识。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **预期学习成果** | **核心知识点以及能力要求** | **教学难点** |
| **1** | 能够对盎格鲁·撒克逊和盎格鲁·诺曼时期的文学有大致了解：以*Beowulf* 与 *Sir Gawain and the Green Knight* 为代表 | 理解文学术语“epic”；  解读英语史诗*Beowulf*选段；  分析*Beowulf*的题材与主题。 | *Beowulf*的文学意义 |
| **2** | 能够分析杰弗里·乔叟的文学作品，了解民谣的特点。 | 了解杰弗里·乔叟及其代表  作*The Canterbury Tales*；  理解文学术语“alliteration头韵  法”；  了解”popular ballad”的渊源  和类型；  解读*The Canterbury Tales*的  总序；  分析*The Canterbury Tales*的  文学特色。 | *The Canterbury Tales*的社会意义 |
| **3** | 能够掌握英国文艺复兴时期部分文学的特点 | 知道威廉·莎士比亚及其主要  作品；  理解文学术语“Renaissance”和“Humanism”；  解读莎士比亚的第十八首十四行诗。 | *Hamlet*中独白“To Be or Not to Be”的主题分析 |
| **4** | 能够分析并评价弗朗西斯·培根及其主要作品 | 理解弗朗西斯·培根及其主要作品；  解读培根“Of Studies”。 | 培根的创作主题分析 |
| **5** | 能够了解十七世纪英国文学概览及约翰·邓恩其人；能够分析约翰·邓恩的作品 | 理解玄学派诗人；  知道约翰·邓恩及其作品；  解读约翰·邓恩的“Death Be Not Proud”。 | “Death Be Not Proud”的主题分析 |
| **6** | 能够了解启蒙运动时期文学；了解丹尼尔·笛福其人生平，并分析其主要作品 | 熟悉丹尼尔·笛福及其主要作品；  解读*Robinson Crusoe* (Crusoe Saves Friday from the Cannibals)；  *Robinson Crusoe*主题分析。 | *Robinson Crusoe*主题分析。 |
| **7** | 知道乔纳森·斯威夫特其人，并能够分析其主要作品 | 了解“Neo-Classicism”；  了解乔纳森·斯威夫特及其主要作品；  赏析*Gulliver's Travels* (A Voyage to Lilliput)。 | *Gulliver's Travels*的主题分析 |
| **8** | 知道威廉·布莱克及罗伯特·彭斯生平，并能够运用诗歌理论分析威廉·布莱克、罗伯特·彭斯主要作品 | 了解威廉·布莱克与罗伯特·彭斯的生平及其主要作品；  赏析布莱克的“Tiger”；  赏析罗伯特·彭斯的代表作“A Red, Red Rose”。 | “Tiger” 的主题分析 |
| **9** | 知道浪漫主义时期的文学特点并能够对其进行评价；知道威廉·华兹华斯其人生平，并能够运用诗歌理论对威廉·华兹华斯的主要诗作进行评价赏析 | 熟悉威廉·华兹华斯及其主要诗作；  理解“Lake Poets”；  解读“I Wandered Lonely as a Cloud”和“The Solitary Reaper”。 | “Romanticism”， 以及“I Wandered Lonely as a Cloud”的主题分析 |
| **10** | 知道波西·比希·雪莱、拜伦其人生平，并能够理解其主要作品 | 了解波西·比希·雪莱、拜伦及其主要作品；  解读雪莱的“Ode to the West Wind”和拜伦的“She Walks in Beauty”。 | “Ode to the West Wind”的主题分析 |
| **11** | 知道约翰·济慈其人生平，并能够分析其主要作品 | 熟悉约翰·济慈及其主要作品；  解读“To a Sky-Lark”和“Ode to a Nightingale”。 | “To a Sky-Lark” 的主题分析 |
| **12** | 熟悉简·奥斯丁及其主要作品 | 理解简·奥斯丁小说的主要特色；  解读*Pride and Prejudice* (Chapter I)。 | *Pride and Prejudice*的主题分析 |
| **13** | 理解维多利亚时期的文学作品主要特点；知道查尔斯·狄更斯其人生平，并能够评价分析其主要作品 | 了解查尔斯·狄更斯及其主要作品；  熟悉*Oliver Twist*的故事梗概及其特点；  理解文学术语“Realism”；  解读*Oliver Twist* (II and III)。 | *Oliver Twist*的主题分析 |
| **14** | 知道勃朗特姐妹其人生平，并能够理解分析其主要作品 | 了解勃朗特姐妹及其主要作品；  熟悉*Wuthering Heights*；  理解*Wuthering Heights*的主要特点；  解读*Wuthering Heights* (XV)。 | *Wuthering Heights*的主题分析 |
| **15** | 熟悉20世纪的英国文学主要特点；知道托马斯·哈代其人生平，并能够分析其主要作品 | 了解20世纪的英国文学  知道托马斯·哈代及其作品；  解读*Tess of the D’Urbervilles*。 | *Tess of the D’Urbervilles*的主题分析 |
| **16** | 测试 | 期末测试, 涵盖1-15周的教学内容 |  |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. The Anglo-Saxon Period； The Anglo-Norman Period | √ | √ |  |  | √ |  |
| 1. Geoffrey Chaucer； Popular Ballads | √ | √ |  |  | √ |  |
| 1. The Renaissance； William Shakespeare | √ |  | √ |  | √ | √ |
| 1. Francis Bacon |  | √ |  |  | √ | √ |
| 1. The Period of Revolution and Restoration； John Donne | √ |  | √ |  | √ |  |
| 1. The Age of Enlightenment； Daniel Defoe |  | √ |  | √ | √ |  |
| 1. Jonathan Swift | √ | √ |  | √ | √ |  |
| 1. William Blake； Robert Burns | √ |  | √ |  | √ | √ |
| 1. The Romantic Period； William Wordsworth | √ |  | √ |  | √ | √ |
| 1. George Gordon, Lord Byron； Percy Bysshe Shelley |  | √ |  | √ | √ | √ |
| 1. John Keats | √ |  | √ |  | √ |  |
| 1. Jane Austen | √ |  | √ | √ | √ |  |
| 1. The Victorian Age； Charles Dickens | √ |  | √ |  | √ | √ |
| 1. Charlotte Bronte and Emily Bronte | √ |  | √ | √ | √ |  |
| 1. The 20th Century； Thomas Hardy |  | √ | √ |  | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 1. The Anglo-Saxon Period; The Anglo-Norman Period | 讲述教学法，多媒体教学法；问题导向学习 | 读书笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 1. Geoffrey Chaucer; Popular Ballads | 讲述教学法，多媒体教学法，创新教学法；  导向学习，合作学习 | 课堂问答/讨论；读书笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 1. The Renaissance; William Shakespeare | 示范教学法，多媒体教学法，情境教学法；  合作学习，问题导向学习 | 文学知识图谱；读书笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 1. Francis Bacon | 示范教学法，六步教学法；解决问题学习 | 课堂问答/讨论；读书笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 1. The Period of Revolution and Restoration; John Donne | 讲述教学法，创新教学法；  合作学习，实作学习 | 课堂问答/讨论；读书笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 1. The Age of Enlightenment; Daniel Defoe | 示范教学法，多媒体教学法；  解决问题学习 | 文学知识图谱；读书报告；  小组课上展示；读书笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 1. Jonathan Swift | 讲述教学法，多媒体教学法；  合作学习，问题导向学习 | 小组课上展示；  读书报告；读书笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 1. William Blake; Robert Burns | 示范教学法，讨论教学法；  合作学习，解决问题学习 | 小组课上展示；  文学知识图谱；  课堂问答/讨论；读书笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 1. The Romantic Period; William Wordsworth | 讲述教学法，价值澄清教学法；  合作学习，问题导向学习 | 小组课上展示；  课堂问答、讨论；读书笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 1. George Gordon, Lord Byron; Percy Bysshe Shelley | 讲述教学法，省思教学法；  合作学习，专题学习 | 小组课上展示；  课堂问答、讨论；读书笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 1. John Keats | 讲述教学法，讨论教学法，价值澄清教学法；  合作学习，问题导向学习 | 小组课上展示；  课堂问答、讨论；读书笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 1. Jane Austen | 讲述教学法，情境教学法，价值澄清教学法；  合作学习，专题学习 | 读书报告；小组课上展示；读书笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 1. The Victorian Age; Charles Dickens | 讨论教学法，多媒体教学法；  合作学习，解决问题学习 | 读书报告；小组课上展示；读书笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 1. Charlotte Bronte and Emily Bronte | 讲述教学法，讨论教学法，价值澄清教学法；  合作学习，专题学习 | 读书报告；小组课上展示；读书笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 1. The 20th Century; Thomas Hardy | 讨论教学法，省思教学法；  合作学习，专题学习 | 读书报告；小组课上展示；读书笔记 | 2 | 0 | 2 |
| 1. Test | 综合测试 | 纸笔测试 | 2 | 0 | 2 |
| 合计 | | | 32 | 0 | 32 |

四、课程思政教学设计

|  |  |
| --- | --- |
| 教学单元 | 课程思政教学设计 |
|
| 1. The Anglo-Saxon Period;   The Anglo-Norman Period | 盎格鲁-撒克逊时期为英国文化的发源时期，此时中国文化和文学发展处于南北朝时代，经历了自商周以来一直到秦汉的长期发展，文化和文学发展已经达到了相当成熟的程度。了解这一点有助于树立文化自信心和民族自豪感，拥护中国共产党的领导，坚定理想信念。 |
| 1. Geoffrey Chaucer;   Popular Ballads | 乔叟生活的年代，是中国历史上的元末明初。彼时英国处于封建社会解体阶段和文艺复兴的前夜，世界历史正处于从中世纪向近代史的转变。而中国明朝尤其是明朝前期是一个国力鼎盛的时期，但是后期的“海禁”政策逐渐使中国关上了国门，失去了与世界进行技术和文化交流的通畅渠道，导致后来中国技术的全面落导和文化发展的停滞。这一点值得后世反思。引导学生热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。 |
| 1. The Renaissance;   William Shakespeare | 文艺复兴是西方历史发展的一个重要转折点，人文主义的兴起打破了天主教会对欧洲长达千年的思想钳制，具有重要的历史意义。而反观中国，以儒家思想为主流的世俗主义文化一直是中国文化的主要方面。中华民族以“孔孟之教”立国，热爱生活、尊崇德行、追求现世的幸福，而不把幸福之寄托于缥缈的天国，但是同时又具有深沉而丰富的精神信仰。了解中西方文化的特质和差异，有助于树立文化自信和制度自信，拥护中国共产党的领导，坚定理想信念。 |
| 1. Francis Bacon | 培根是英国文艺复兴时代伟大的哲学家、科学家和文学家，但是人品颇有瑕疵。无论东方西方，对人的评价都强调德才兼备，有才无德，这是我们需要关注的地方。我们要成长为德才兼备的社会主义事业接班人，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。 |
| 1. The Period of Revolution and Restoration; John Donne | 邓恩及其开创的玄学派诗歌，具有强烈的道德劝喻功能。这是传统文学的主要社会功能之一。我国古代的很多温煦作品同样也具明显的道德劝喻作用，引导学生诚信尽责，为人诚实，信守承诺，勤奋努力，精益求精，勇于担责。 |
| 1. The Age of Enlightenment; Daniel Defoe | 启蒙运动是英国资产阶级在取得反封建斗争革命胜利以后在思想领域发动的思想改造和移风易俗的运动。从历史来看，启蒙运动高举理性的旗帜，反对封建特权，对文明的进步具有重要的意义。引导学生拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神。 |
| 1. Jonathan Swift | 乔纳森·斯威夫特的寓言作品具有强大的社会批判功能。这是英国文学的优良传统，我们需要借鉴其优点，使文学在每个时代都能针对现实问题，发挥积极的社会批判和文化建设的作用。鼓励学生诚信尽责，为人诚实，信守承诺，勤奋努力，精益求精，勇于担责。 |
| 1. William Blake; Robert Burns | 威廉·布莱克和罗伯特·彭斯是前浪漫主义诗人，前者天马行空遨游于精神世界，善于捕捉灵感，后者朴实真挚，关心民生疾苦，都留下大量脍炙人口的诗歌佳作，颇似我国唐代的诗仙李白与诗圣杜甫。有助于学生树立文化自信心和民族自豪感，拥护中国共产党的领导，坚定理想信念。 |
| 1. The Romantic Period; William Wordsworth | 浪漫主义的兴起与法国大革命几乎同时，标志着欧洲文化精神的转变。浪漫主义诗人讴歌正义，呼唤自由、平等、博爱的精神，洋溢着革命的乐观主义精神，发出了现代人类文明的先声。我们要学习浪漫主义诗人的博大胸怀和为正义事业献身的精神，推动人类文明不断走向新的高峰。启发学生热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。 |
| 1. George Gordon, Lord Byron; Percy Bysshe Shelley | 雪莱出身贵族，却自觉地与贵族统治阶层保持距离，而站在受压迫者立场为他们的事业呐喊。我们应该学习他不畏强权，忠于正义事业的精神。鼓励学生自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀。 |
| 1. John Keats | 济慈的诗人生涯过于短暂，对比曹雪芹的作家生涯，从生平、社会环境、作品特点来寻找二人相通之处。启发学生爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。 |
| 1. Jane Austen | 简·奥斯丁是英国文学史上第一位杰出的现实主义小说家，笔触细腻，擅长表现她那个时代乡绅阶层的日常生活。她的创作对于人们了解她的时代提供了宝贵的素材。我们要学习她对生活的细腻观察，并通过她的作品对人性形成丰富的洞见。启发学生厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。 |
| 1. The Victorian Age; Charles Dickens | 维多利亚时代（1832-1902）是英国国力的鼎盛时期。英国通过工业化和对外殖民扩张，建立了“日不落帝国”，但是，由于它的殖民统治是建立在压迫其他民族和国内劳工阶层的基础之上的，再加上资本主义全球发展的不平衡，到了维多利亚时代后期，大英帝国逐渐露出衰败的迹象。研究维多利亚时代盛衰的道理，对于我国的长治久安具有启迪意义，而狄更斯的作品具有强烈的现实主义色彩，为我们了解那个时代提供了一个窗口。引导学生拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神。 |
| 1. Charlotte Bronte and Emily Bronte | 勃朗特三姐妹是十九世纪上半叶英国文学界的一个奇特的现象。独特的家庭环境造就了三姐妹从小对文学的爱好，并在成年之后各有所成。而她们作品的题材或者关注女性的社会地位，或者注重对人物心理的探索，都对英国文学的发展起到了方向性的作用。三姐妹的故事，是一部人在贫瘠艰苦的境况下通过精神创造改变命运的故事，也是对人的无限潜力的一首赞歌。鼓励学生奉献社会，富有爱心，懂得感恩，自觉传承和弘扬雷锋精神，具有服务社会的意愿和行动，积极参加志愿者服务。 |
| 1. The 20th Century; Thomas Hardy | 托马斯·哈代是横跨两个世纪的伟大作家，伍尔夫称他是“英国小说中最伟大的悲剧大师”，韦伯称他是“英国小说中的莎士比亚”。他的作品反映了资本主义侵入英国农村城镇后所引起的社会经济、政治、道德、风俗等方面的深刻变化以及人民，尤其是妇女的悲惨命运，揭露了资产阶级道德、法律和宗教的虚伪性。他的作品承上启下，既继承了英国批判现实主义的优秀传统，也为英国20世纪的文学开拓了道路。鼓励学生拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 20% | 文学知识图谱 | 30 | 20 |  | 30 | 20 |  | 100 |
| X2 | 30% | 读书报告  (含Presentation 10%) | 30 |  | 30 | 10 | 20 | 10 | 100 |
| X3 | 50% | 期末测试 | 40 | 20 |  | 20 | 20 |  | 100 |