




《日本文学概论》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	(中文) 日本文学概论				
	(英文) Japanese literature's Introduction				
课程代码	2020360	课程学分		16	
课程学时	16	理论学时	16	实践学时	0
开课学院	外国语学院	适用专业与年级		21 级日语	
课程类别与性质	必修课	考核方式		考察	
选用教材	《日本文学史》			是否为马工程教材	否
先修课程	基础日语 (4) 2020255 (8)				
课程简介	<p>本课程是日语专业的专业必修课，于日语专业第五学期开设，教学对象为日语专业学生。文学是文化的重要组成部分，通过介绍梳理日本文学史，选读、分析、鉴赏各个不同时期具有代表性的不同思潮、流派的代表作品，使学生了解日本文学的发展历程及各时期的文学特色，增强学生对日本文学及日本社会文化的理解。同时使学生理解作品表达的主要思想，鉴赏作者的创作风格和语言艺术，令其具备一定的文学鉴赏能力和审美能力，培养良好的人文素质，为学习其他文学文化课程和今后从事相关工作打好基础。</p>				
选课建议与学习要求	<p>本课程适合日语本科专业三年级第一学期开设就有一定日语基础学生。</p>				
大纲编写人	 (签名)		制/修订时间	2024 年 9 月	
专业负责人	 (签名)		审定时间	2024 年 9 月	
学院负责人	 (签名)		批准时间	2024 年 9 月	

二、课程目标与毕业要求

(一) 课程目标

毕业要求 序号	毕业要求/指标点	支撑度
L01-3	品德休养：奉献社会，富有爱心，懂得感恩，自觉传承和弘扬雷锋精神，具有服务社会的意愿和行动，积极参加志愿者服务。	L
L02-3	专业能力：掌握日语语言学、文学等相关知识，具备文学欣赏与文本分析能力。。	H
L05-3	专健康发展：懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。	H
L06-2	协同创新：有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。表达沟通：应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。	M
L08-2	协同创新：能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。	M

(二) 课程支撑的毕业要求

毕业要求 序号	课程目标 序号	课程目标 (细化的预期学习成果)	课程目标 类型
L01-3	1-3	目标 1 培养学生具有奉献社会，富有爱心，懂得感恩的意识，自觉传承和弘扬雷锋精神，具有服务社会的意愿和行动，积极参加志愿者服务。	①
L02-3	2-1	目标 2 能够了解日本文学史的基础知识、发展脉络及其内在规律，理解日本文学不同阶段的重要文学理念、主要流派、作家及其内容，提高欣赏日本文学的兴趣。同时使学生能够对部分文学作品进行分析，丰富学生的语言表达，提高文学修养，达到加强学生的日语综合应用能力的要求。	②

L05-3	5-1	目标3 懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。	④
L06-2	6-1	目标4 对不同文学阶段的文学理念，对不同的流派，对不同的作家以及同一作家不同时期的文学作品等能进行逻辑的分析与批判，培养质疑精神。	③
L08-2	8-1	目标5 理解日本社会历史文化，培养跨文化交流的能力。	④

课程目标类型：①课程思政目标 ②知识目标 ③技能目标 ④素养目标

三、课程内容与教学设计

(一) 各教学单元预期学习成果与教学内容

教学单元	教学内容	核心知识点	能力要求与学习成果
第一单元	明治时期的文学 (一) (1)明治文学概述。 (2)过渡期的文学-从近世到近代，《劝学篇》作品介绍，节选及译文。 (3)写实主义《浮云》作品介绍，节选及译文。 (4)浪漫主义-《高野圣僧》作品介绍，节选及译文。(5)樋口一叶的小说创作，	掌握《劝学篇》、《浮云》的相关知识，理解其不同的用途。 • 掌握《高野圣僧》、《十三夜》的相关知识，了解其基本分类及相关知识。	了解日本明治文学的起源过程 • 了解福泽谕吉简略年谱。 • 了解二叶亭四迷简略年谱 • 了解泉镜花简略年谱及相关基础

	《十三夜》作品介绍，节选及译文。		
第二单元	<p>明治时期文学 (二)</p> <p>(1)自然主义。</p> <p>(2)田山花袋, --《棉被》作品介绍，节选及译文。</p> <p>(3)岛崎藤村-《破戒》作品介绍，节选及译文。</p> <p>(4)大逆事件之后的文坛，石川啄木 -《时代比赛的现状》作品介绍，节选及译文。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 理解自然主义。 • 了解时代背景，理解这一时期文学作品形成创的原因。 • 对相关作品作者人物背后故事的理解。 	<ul style="list-style-type: none"> • 了解日本明治文学的起源过程 • 了解相关文学小说及作者背景经历 • 了解《棉被》、《破戒》、-《时代比赛的现状》主要内容 • 了解代表作品的的相关知识
第三单元	<p>大正时期的文学 (一)</p> <p>(1)大正文学概论。</p> <p>(2)白桦派解说</p> <p>(3)志贺直哉解说。</p> <p>(4)森鸥外-《雁》作品介绍，节选及译文</p> <p>(5)夏目漱石-《草枕》作品介绍，节选及译文。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 结合历史背景，理解大正文学主要历史进程。 • 结合时代背景，理解日本《雁》、《草枕》代表作的区别与特色。 	<ul style="list-style-type: none"> • 了解日本大正时期发展过程及主要作家作品。 • 结合时代背景，了解文学作品及历史主人公。 • 了解《雁》《草枕》的基本内容。 • 了解代表作品基本相关知识。
第四单元	<p>大正时期的文学 (二)</p> <p>(1)《新思潮》杂事解说。</p> <p>(2)骨气润一郎-《痴人之爱》作品介绍，节选及</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 理及《新思潮》杂事的思想性。 • 结合时代背景，了解《痴人之爱》《齿轮》《父归》 	<ul style="list-style-type: none"> • 了解日本大正时期文学的发展过程及代表作家作品。 • 了解相关小说作品知识及发展过程。 • 了解文学的兴起及发展以及代表作家作品。

	<p>译文。</p> <p>(3)芥川龙之介-《齿轮》作品介绍,节选及译文。</p> <p>(4)菊池宽-《父归》作品介绍,节选及译文。</p>	<p>三部作品的特色和区别。及文化兴起的原因及特征。</p>	
第五单元	<p>昭和时期的文学(一)</p> <p>(1)昭和文学概论(日本战败之前)。</p> <p>(2)无产阶级文学的兴起。</p> <p>(3)叶山嘉树-《水泥桶中的一封信》作品介绍,节选及译文。</p> <p>(4)转向文学,岛木健作-《癩》作品介绍,节选及译文。</p> <p>(5)小林多喜二-《蟹工船》作品介绍,节选及译文。</p>	<p>• 结合时代背景,理解昭和时期文学的发展过程及各个流派兴起的原因及特征。</p> <p>• 赏鉴叶山嘉树、小林多喜二、岛木健作、等作家的作品,了解其写作手法、写作风格及创作理念。</p>	<p>• 了解日本昭和时期文学的发展过程及主要作家作品。</p> <p>• 结合时代背景,了解日本无产阶级文学的思想及其特点。</p> <p>• 了解新感觉派及战后各个文学流派的基本内容。</p>

(二) 教学单元对课程目标的支撑关系

课程目标 \ 教学单元	1	2	3	4	5
第一单元	√		√		
第二单元		√		√	
第三单元		√	√		
第四单元				√	√
第五单元	√		√		

(三) 课程教学方法与学时分配

教学单元	教与学方式	考核方式	学时分配		
			理论	实践	小计
第一单元	讲授练习	作业	2	0	2
第二单元	讲授练习	作业	4	0	6
第三单元	讲授练习	作业	2	0	8
第四单元	讲授练习	作业	4	0	12
第五单元	讲授练习	作业	4	0	16
合计			16		16

四、课程思政教学设计

爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。每章讲授日本文学知识的同时引入中国文学文化知识，鉴定文化自信。

五、课程考核

总评构成	占比	考核方式	课程目标					合计
			1	2	3	4	5	
1	60%	大作业			30	30	40	100
X1	20%	小作业	40	30	30			100
X2	20%	小作业		30	30	40		100