**教学大纲**

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【英美文学选读（1）】**

**【Selected Readings of British and American Literature (1)】**

一、基本信息

**课程代码：**【2020123】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【英语】

**课程性质：**【系级必修课◎】

**开课院系：**外国语学院英语系

**使用教材：**教材：【《英国文学史及选读》（第1册）（第2版）；吴伟仁编，外语教学与研究出版社，2013.】

【《英国文学史及选读》（第2册）（第2版）； 吴伟仁编，外语教学与研

究出版社，2013】

参考书目： 【《新编英国文学》，罗经国编，外语教学与研究出版社，2010】

【《英国文学简史》，刘炳善，河南人民出版社，2001】

【《英国文学史及选读（重排版）学习指南》（第1册），张强编，武汉大学出版社，2014】

【《英国文学史及选读（重排版）学习指南》（第2册），张强编，武汉大学出版社，2014】

**课程网站网址：**

**https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/content/listContentEditable.jsp?content\_id=\_63043\_1&course\_id=\_10098\_1&mode=reset**

**先修课程：**【高级英语2020038(4)】

二、课程简介

英美文学选读（1）主要从英国历史、语言、文化发展的角度，介绍英国文学各历史阶段的主要背景，文学文化思潮，文学流派，社会政治、经济、文化等对文学发展的影响，主要作家的文学生涯、创作思想、艺术特色及其代表作品的主题结构、人物刻画、语言风格和思想意义等。本课程旨在培养英语专业学生理解、掌握英国文学的基本理论知识和鉴赏英国文学原著的能力。

该课程的开设有利于提高学生的语言运用能力、提升学生对文学原著鉴赏的水平，培养学生的文学审美意识，使学生在宏观把握文学课程知识点的同时，增强对英国文学原著的理解，特别是对一些作品中表现的社会生活和人物思想感情的理解，增强他们分析作品的艺术特色的能力、掌握正确评价文学作品的标准和方法，对英国文学的形成与发展有一个概括的了解，为以后的研究打下坚实基础。

三、选课建议

英美文学选读（1）是英语专业三年级学生的核心必修课程，其前提是学生应具有扎实的语言基本功、一定的文学知识和初步的科学研究方法，同时学生应具备一定的自主学习能力。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解他人的观点，尊重他人的价值观，能在不同场合用书面或口头形式进行有效沟通。 |  |
| LO21：学生能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO31:掌握英英语语言基本理论与知识，具备扎实的语言基本功和听、说、读、写、 译等语言应用能力。 | ● |
| LO32: 掌握英语语言学、文学等相关知识，具备文学欣赏与文本分析能力。 | ● |
| LO33：了解中西文化差异和跨文化的理论知识，具备较强的跨文化沟通能力。 | ● |
| LO31：掌握商务实践知识，具有较强的外贸实务操作能力。 |  |
| LO41: 遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力。 |  |
| LO51：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。 | ● |
| LO61：具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术解决问题。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩（“感恩、回报、爱心”为我校校训内容之一） |  |
| LO81：具有基本的外语表达沟通能力与跨文化理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO211 | 能够对英国文学作品进行自主阅读 | 指导学生进行课外自  主阅读 | 读书笔记 |
| 2 | LO31 | 知道英国文学常识，  具备文学方面读写译的能力。 | 借助导学案让学生课前预习，并在课堂内进行读写译的训练。 | 课堂问答 |
| L032 | 能运用文学理论对英国文学作品进行分析的能力。 | 老师通过课堂  教授进行示范、并组织学生进行讨论。 | 课堂问答/讨论 |
| L033 | 了解英国文学史,具备跨文化意识。 | 借助电影、视频、背景知识培养跨文化意识 | 课堂问答/讨论 |
| 3 | LO511 | 以小组合作的形式，进行英语诗歌朗诵、文学故事叙述、戏剧改编和表演等对英语语言和文学技能的综合练习和运用。 | 兴趣小组课外指导 | 小组课外展示  （不计入课程评分） |

六、课程内容及学时分配

本课程共计32学时，全部为理论课时。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **课程内容** | **课时（理论课）** | **知识与能力要求** | **教学难点** |
| **1** | 盎格鲁·撒克逊和盎格鲁·诺曼时期的文学 | **2** | 理解文学术语“epic”;  解读英语史诗“Beowulf”;  分析“Beowulf”的题材与主题 | “Beowulf”的文学意义 |
| **2** | 杰弗里·乔叟的文学作品及民谣 | **2** | 了解杰弗里·乔叟及其代表  作“The Canterbury Tales”;  了解”popular ballad”;  理解文学术语“alliteration头韵  法”;  解读“The Canterbury Tales”的  总序;  分析“The Canterbury Tales”的  文学特色 | The Canterbury Tales的社会意义 |
| **3** | 文艺复兴时期部分文学 | **2** | 知道威廉·莎士比亚及其主要  作品；  理解文学术语“Renaissance”和“Humanism”;  解读莎士比亚的第十八首十四行诗; | “Hamlet”中独白“To Be or Not to Be”的主题分析 |
| **4** | 弗朗西斯·培根及其主要作品 | **2** | 理解弗朗西斯·培根及其主要作品;  解读培根“Of Studies”; | 培根的创作主题分析 |
| **5** | 十七世纪英国文学概览;约翰·邓恩及其作品 | **2** | 理解玄学派诗人;  知道约翰·邓恩及其作品;  解读约翰·邓恩的“Death Be Not Proud” | “Death Be Not Proud”的主题分析 |
| **6** | 启蒙运动时期文学;丹尼尔·笛福及其主要作品 | **2** | 了解熟悉丹尼尔·笛福及其主要作品;  解读“Robinson Crusoe (Crusoe Saves Friday from the Cannibals)”;  “Robinson Crusoe”主题分析。 | “Robinson Crusoe”主题分析。 |
| **7** | 乔纳森·斯威夫特及其主要作品 | **2** | 理解 “Neo-Classicism”;  知道乔纳森·斯威夫特及其主要作品；  解读“Gulliver's Travels (A Voyage to Lilliput)”; | “Gulliver's Travels”的主题分析 |
| **8** | 威廉·布莱克、罗伯特·彭斯及其主要作品 | **2** | 了解熟悉威廉·布莱克、罗伯特·彭斯及其主要作品；  解读布莱克的“Tiger”；  赏析罗伯特·彭斯的代表作“A Red, Red Rose” | “Tiger” 的主题分析 |
| **9** | 浪漫主义时期的文学;威廉·华兹华斯及其主要诗作 | **2** | 了解熟悉威廉·华兹华斯及其主要诗作；  理解“Lake Poets”;  解读“I Wandered Lonely as a Cloud”和“The Solitary Reaper”; | “Romanticism”， 以及“I Wandered Lonely as a Cloud”的主题分析。 |
| **10** | 波西·比希·雪莱、拜伦及其主要作品 | **2** | 了解波西·比希·雪莱、拜伦及其主要作品  解读雪莱的“Ode to the West Wind”和拜伦的“She Walks in Beauty” | “Ode to the West Wind”的主题分析 |
| **11** | 了解熟悉约翰·济慈及其主要作品 | **2** | 了解熟悉约翰·济慈及其主要作品；  解读“To a Sky-Lark”和“Ode to a Nightingale” | “To a Sky-Lark” 的主题分析 |
| **12** | 简·奥斯丁及其主要作品 | **2** | 理解简·奥斯丁小说的主要特色;  解读“Pride and Prejudice (Chapter I)”; | “Pride and Prejudice”的主题分析 |
| **13** | 维多利亚时期的文学作品;查尔斯·狄更斯及其主要作品 | **2** | 了解查尔斯·狄更斯及其主要作品;  熟悉“Oliver Twist”的故事梗概及其特点;  理解文学术语“Realism”；  解读“Oliver Twist (II and III)”； | “Oliver Twist”的主题分析 |
| **14** | 勃朗特姐妹及其主要作品; | **2** | 了解勃朗特姐妹及其主要作品;  熟悉“Wuthering Heights”;  理解“Wuthering Heights”的主要特点；  解读“Wuthering Heights (XV)”； | “Wuthering Heights”的主题分析 |
| **15** | 20世纪的英国文学；托马斯·哈代及其主要作品 | **2** | 了解20世纪的英国文学  知道托马斯·哈代及其作品；  解读Tess of the D’Urbervilles | Tess of the D’Urbervilles的主题分析 |
| **16** | 测试 | **2** | 期末测试, 涵盖1-15周的教学内容 |  |

七、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 考试（开卷） | 55% |
| X1 | 小测验 | 20% |
| X2 | 读书笔记 | 25% |

撰写人： 王海燕、杨瑛、吴正选 系主任审核签名：

审核时间：