**【日本文学作品选读】**

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【Japanese literature】**

一、基本信息

**课程代码：**【2020213】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【日语专业本科】

**课程性质：**【系级专业选修课】

**开课院系：**外国语学院日语系

**使用教材：**

教材【《日本文学作品选读》，周平主编，上海外语教育出版社】

参考书目【《日本文学》（修订版），刘利国编，北京大学出版社

《新编日本散文与小说选读》，周晓杰著，上海交通大学出版社

 《日本近现代文学史》，王健宜主编，世界知识出版社】

**课程网站网址：无**

**先修课程：**【基础日语（5）2020056（8）】

二、课程简介

本课程是日语专业本科高年级阶段的专业限选课。课程目标是让学生了解日本文学的历史，了解著名的日本文学作家；将中国文学作品与日本文学作品加以比较，加深学生对本国文学、文化的理解；阅读日本文学经典作品，提高学生的文学素养等。该课程内容包括介绍小说的特质、要素，日本小说的特点，著名日本小说家们的生平、艺术理念和创作风格，作品解读以及作品的片段赏析等。选材方面着力于介绍芥川龙之介、夏目漱石、谷崎润一郎、太宰治等几位小说大家的作品，如《心》，《罗生门》，《春琴抄》等。让学生更加深入的了解日本文化与社会心理，拓宽学生的文化视野，提升审美情趣。

三、选课建议

本课程适合日语本科专业三年级第二学期开设。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11： | LO111倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。 |  |
| LO112应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 |  |
| LO21： | LO211能根据需要自己确定学习目标，并设计学习计划。 |  |
| L0212能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |  |
| LO31： | LO311能听懂正常语速下的日语对话，根据语调和重音理解说话者的意图，能听懂语段内容，并提取信息和观点。 |  |
| LO312掌握正确的发音，能够使用日语进行交流与表达。 |  |
| LO313掌握日语阅读技能，包括细读、泛读、评读等能力，提高分析归纳、推理检验等逻辑思维能力。 |  |
| LO314了解日语写作的基础知识，摆脱汉语的思维方式，用地道的日语进行表情达意，具备必要的应用文写作技能。 |  |
| LO315了解并掌握翻译技巧，了解不同文体的语言特点和翻译方法，能使用中日两种语言进行各种翻译活动。 |  |
| LO32： | LO321了解语言学的一般理论，以及语言学研究的发展与现状。 |  |
| LO322透彻分析日语语素、词汇及语法结构，能对语法现象进行分析归纳与总结。 |  |
| LO323了解日本文学史上不同时期的重要作家及其代表作品。 | ● |
| LO324具备阅读、欣赏、理解日本文学原著的能力，掌握文学批评的基本知识和方法。 | ● |
| LO33： | LO331了解日本文化、社会和风土人情，认识中日文化差异。 |  |
| LO332具有跨文化交际能力，掌握有效的认知、调控、交际策略和跨文化理解能力。 |  |
| LO34： | LO341掌握商务相关的基本理论知识，国家对外贸易方针、政策以及具备国际商务实务操作的技能和素质。 |  |
| LO342能够使用日语语言处理商务活动中的常规业务，能用中日文双语撰写外贸函电，填写国际贸易的单证，起草外贸合同。 |  |
| LO41： | L0411遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。 |  |
| L0412 诚实守信：为人诚实，信守承诺，尽职尽责。 |  |
| LO413爱岗敬业：了解与专业相关的法律法规，充分认识本专业就业岗位在社会经济中的作用和地位，在学习和社会实践中遵守职业规范，具备职业道德操守。 |  |
| LO414身心健康，能承受学习和生活中的压力。 |  |
| LO51： | L0511在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。 |  |
| L0512 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 | ● |
| L0513 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 |  |
| L0514了解行业前沿知识技术。 |  |
| LO61： | LO611能够根据需要进行专业文献检索。 |  |
| LO612能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 |  |
| LO613熟练使用计算机，掌握常用办公软件。 |  |
| LO71： | LO711爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 |  |
| LO712助人为乐：富于爱心，懂得感恩，具备助人为乐的品质。 |  |
| LO713奉献社会：具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。 |  |
| LO714爱护环境：具有爱护环境的意识和与自然和谐相处的环保理念。 |  |
| LO81： | LO811具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求。 |  |
| LO812理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 |  |
| LO813有国际竞争与合作意识。 |  |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | L0323 | 1.了解日本文学史特别是日本近代文学史上不同时期的重要作家流派。如余裕派(夏目漱石)、新现实主义（芥川龙之介）、无赖派（太宰治）等。2.了解各文学大家的主要作品。 | 以教师讲解为主，介绍作家生平与创作风格，作品主要内容等。 | 课堂阅读回答问题课后作业 |
| L0324 | 1.在现有知识水平上，逐步培养阅读、欣赏、理解日本文学原著的能力。2.通过大量的阅读，掌握理解日本文学作品的基本方法，具备文学批评的基本知识。 | 选取代表作品，讲与读相结合，深入解读作品，对作品做出评价，了解文学批评方法。 |
| 2 | L0512 | 1.有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。2.对所读文学作品做出比较中肯、合理的评价。 | 通过深入解读，分析作家与作品，提出自己的看法。 | 撰写学习报告 |

六、课程内容

本学期共计32学时，理论学时与实践课时各占一半，周课时为2课时。本课程内容共分为5个单元：夏目漱石（《心》）、谷崎润一郎（《春琴抄》）、芥川龙之介（《罗生门》）、太宰治（《奔跑吧，美洛斯》）以及川端康成（《伊豆的舞女》）等。

每单元分配时间：教师讲解作家生平及创作风格：2课时

 作品阅读、读解：4课时

每单元具体要求如下：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **内容构成** | **知识能力要求** | **教学难点与重点** |
| 1 | 夏目漱石（《心》） | 1了解作家生平，特别是创作经历及其在日本文学史上的地位。2背诵主要作品名。了解余裕派创作特点。3正确理解文学作品。分析主人公性格特征。4能对文章进行正确的评价，有自己的看法。 | 1在现有日语基础上，读懂文学作品，对文学作品能够正确、深入的理解。2结合时代背景和作家个人经历，对作家及作品进行正确的评价。 |
| 2 | 谷崎润一郎（《春琴抄》） | 1了解作家生平，特别是创作经历及其在日本文学史上的地位。2背诵主要作品名。了解唯美主义创作特点。3正确理解文学作品。了解小说语言特色，从心理学角度对佐助和春琴进行人物性格分析。4能对文章进行正确的评价，有自己的看法。 | 1本单元作品《春琴抄》语言表达极具特色。句子之间没有逗号、句号分割。给句子正确断句，并读懂文章。2理解唯美主义的文章主题，对主人公佐助和春琴受虐与施虐的性格进行正确的分析。 |
| 3 | 芥川龙之介（《罗生门》） | 1了解作家生平，特别是创作经历及其在日本文学史上的地位。2背诵主要作品名。了解新理智派创作特点。3正确理解文学作品。能正确分析主人公心理变化。深入理解文章主题。4能对文章进行正确的评价，有自己的看法。 | 1深入理解作家被称为“鬼才”的主要原因。对作家早期作品的主题——批判人性中的利己主义思想有所了解。2读懂《罗生门》原文，了解主人公所处的极端环境及密闭空间，及老太婆的恶的循环论思想。3能够正确分析主人公下人的心理变化。 |
| 4 | 太宰治（《奔跑吧，美洛斯》） | 1了解作家生平，特别是创作经历及其在日本文学史上的地位。2背诵主要作品名。了解无赖派创作特点。3正确理解文学作品。理解该作品语言表达特色。4能对文章进行正确的评价，有自己的看法。5加强课外阅读，了解《人间失格》等代表作品的主要内容。 | 1了解无赖派的创作特色及代表作家。2深入理解《奔跑吧，梅洛斯》的主题。3结合太宰治生平，初步了解自传体小说《人间失格》。 |
| 5 | 川端康成（《伊豆的舞女》） | 1了解作家生平，特别是创作经历及其在日本文学史上的地位。2背诵主要作品名。了解新感觉创作特点。3正确理解文学作品。通过对主人公我的性格分析，深入理解作家的孤儿根性。4能对文章进行正确的评价，有自己的看法。 | 1读懂作品原文，结合作家亲身经历，对主人公进行性格分析。2理解以熏为代表的底层流浪艺人在当时社会里所处的社会地位。并找出文中能描绘出主人公对流浪艺人的态度与其他人不同的句子。 |

七、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期终闭卷考试 | 60% |
| X1 | 过程性考试1（闭卷考试，检查前四周所学知识） | 15% |
| X2 | 过程性考试2（闭卷考试，检查第五周——第八周所学知识） | 10% |
| X3 | 过程性考试3（闭卷考试，检查第九周——第十二周所学知识） | 15% |

撰写人：  系主任审核签名：

审核时间：2024年3月15日