SJQU-QR-JW-013（A0）

**上 海 建 桥 学 院**

\_\_\_\_西方文化与礼仪\_\_\_\_\_\_课程教案

周次 1 第次课 2 学时 教案撰写人 王嘉怡

|  |  |
| --- | --- |
| 课程单元名称 | 爱琴文明与古希腊城邦 |
| 本次授课目的与要求1. 让学生了解爱琴文明的起源与发展，克里特文明及后期迈锡尼文明的起源，发展，形成特点，考古发现等
2. 让学生掌握斯巴达与雅典城邦的历史及城邦民族特点
 |
| 教学设计思路通过讲授的方式让学生了解爱琴文明的发展和起源历史，使用一些考古发现的遗迹展示及佐证。 |
| 本次教学重点与难点重点：1. 克里特，迈锡尼文明的特点
2. 克里特与迈锡尼古代地理位置及环境
3. 斯巴达与雅典城邦的历史及城邦民族特点

难点：1. 克里特，迈锡尼文明的特点
2. 斯巴达与雅典城邦的历史及城邦民族特点
 |
| 教学内容提要及时间分配 | 教学方法与手段设计 |
| **第1课时：**1. 讲解克里特，迈锡尼文明地理位置，起源及发展史
2. 讲解克里特与迈锡尼考古相关发现及史料记载
3. 讲解克里特与迈锡尼文明的异同点
4. 展示克里特与迈锡尼文明的相关艺术品

**第2课时：**1. 分析斯巴达与雅典城邦的历史及城邦民族特点
2. 欣赏斯巴达与雅典出土的历史文物图片
 | 讲授，穿插考古发现及史料记载来佐证；通过对比分析的手段，讲解斯巴达与雅典城邦的历史及城邦民族特点；展示克里特与迈锡尼文明，斯巴达与雅典的相关艺术品； |
| 作业：课后阅读相关克里特和迈锡尼文明的史料记载，欣赏斯巴达与雅典城邦的影视题材《斯巴达三百勇士》扩充知识储备。 |
| 课后反思 |  |

周次 2 第次课 2 学时 教案撰写人 王嘉怡

|  |  |
| --- | --- |
| 课程单元名称 | 古希腊神话 |
| 本次授课目的与要求1. 了解古希腊神话体系及神谱包含的人物关系
2. 了解古希腊神话故事所蕴含的现实意义
3. 掌握古希腊神话中的十二位主神的作用及相关故事
 |
| 教学设计思路通过讲授的方式，分析古希腊神话体系的神谱中复杂的人物关系，结合古希腊的文明背景，分析古希腊神话折射出的现实意义；分析古希腊十二位主神的人物特点及相关故事。 |
| 本次教学重点与难点重点：1. 古希腊神谱包含的人物关系
2. 古希腊神话中的十二位主神特点
3. 古希腊神话中的十二位主神的相关故事

难点：1. 古希腊神谱包含的人物关系
2. 古希腊神话中的十二位主神特点
3. 古希腊神话中的十二位主神的相关故事
 |
| 教学内容提要及时间分配 | 教学方法与手段设计 |
| **第1课时：**1. 古希腊神谱包含的人物关系
2. 古希腊神话中的十二位主神特点

**第2课时：**1. 古希腊神话中的十二位主神的相关故事
2. 古希腊神话影视片段欣赏
 | 通过讲解的手段，让学生了解神谱中包含的人物关系；结合影视作品，讲述古希腊十二位主神的人物性格特点及相关故事；分析故事中折射出的现实意义。 |
| 课外复习、预习要求及作业布置：1. 赏析古希腊神话相关影视作品，如《潘神的迷宫》，《赫拉克勒斯》，《诸神之战》等。
 |
| 课后反思 |  |

周次 3 第次课 2 学时 教案撰写人 王嘉怡

|  |  |
| --- | --- |
| 课程单元名称 | 古希腊文学 |
| 本次授课目的与要求1. 了解荷马史诗的基本内容
2. 赏析《伊利亚特》，《奥德赛》两部史诗
3. 赏析《俄狄浦斯王》
 |
| 教学设计思路通过讲授与赏析相结合的方式，注重学生对希腊文学的鉴赏能力。 |
| 本次教学重点与难点重点：1. 《伊利亚特》，《奥德赛》基本内容
2. 《俄狄浦斯王》基本内容

难点：1. 鉴赏《伊利亚特》，《奥德赛》
2. 鉴赏《俄狄浦斯王》
 |
| 教学内容提要及时间分配 | 教学方法与手段设计 |
| **第1课时：**1. 介绍荷马史诗
2. 鉴赏《伊利亚特》，《奥德赛》基本内容

**第2课时：**1. 鉴赏《俄狄浦斯王》
 | 讲解《伊利亚特》，《奥德赛》，《俄狄浦斯王》三部希腊文学作品，结合相关影视赏析 |
| 课外复习、预习要求及作业布置：1. 完成影视欣赏《俄狄浦斯王》，《特洛伊》，《奥德修》
 |
| 课后反思 |  |

周次 4 第次课 2 学时 教案撰写人 王嘉怡

|  |  |
| --- | --- |
| 课程单元名称 | 古罗马文化 |
| 本次授课目的与要求1. 了解古罗马的兴衰历史
2. 掌握罗马与希腊的文化异同点
3. 了解古罗马政治体制的演变过程
4. 了解古罗马人的特点
 |
| 教学设计思路通过讲授与赏析相结合的方式，让学生对古罗马的兴衰及文化特点有一定的理解。 |
| 本次教学重点与难点重点：1. 古罗马发展史
2. 古罗马政治体制演变
3. 古罗马宗教
4. 了解古罗马人的特点

难点：1. 古罗马发展史
2. 古罗马政治体制演变
 |
| 教学内容提要及时间分配 | 教学方法与手段设计 |
| **第1课时：**1. 古罗马发展史2. 古罗马政治体制演变**第2课时：**3.了解古罗马人的特点4. 古罗马宗教 | 讲解,分析对比古罗马与古希腊，结合相关影视赏析 |
| 课外复习、预习要求及作业布置：1.影视赏析《埃及艳后》2.自选一座古希腊或古罗马城邦（神，时间，战争，衣着，民风等），收集材料，准备PPT下节课进行展示 |
| 课后反思 |  |

周次 5 第次课 2 学时 教案撰写人 王嘉怡

|  |  |
| --- | --- |
| 课程单元名称 | 古希腊/罗马城邦展示（X1过程考核） |
| 本次授课目的与要求1. 考核学生对古代城邦的各个方面要素（人文，地理，历史，人物，宗教等）的知识掌握情况
 |
| 教学设计思路学生通过前期资料收集及整理，进行10分钟讲授与展示 |
| 本次教学重点与难点略 |
| 教学内容提要及时间分配 | 教学方法与手段设计 |
| **略** |  |
| 课外复习、预习要求及作业布置：1. 预习基督教与圣经相关内容
 |
| 课后反思 |  |

周次 6 第次课 2 学时 教案撰写人 王嘉怡

|  |  |
| --- | --- |
| 课程单元名称 | 中世纪欧洲基督教文化 |
| 本次授课目的与要求1. 了解基督教发展起源
2. 了解中世纪的精神文明
 |
| 教学设计思路通过讲授与中世纪艺术作品展示相结合的方式，注重培养学生对基督教文化的兼容并包的态度和对中世纪艺术的鉴赏能力。 |
| 本次教学重点与难点重点：1. 基督教发展起源
2. 中世纪的精神文明

难点：1. 基督教发展起源
 |
| 教学内容提要及时间分配 | 教学方法与手段设计 |
| **第1课时：**1. 基督教发展起源

**第2课时：**1. 中世纪的精神文明：哥特风格建筑；骑士文学
 | 讲解基督教起源，结合圣经故事及中世纪艺术作品 |
| 课外复习、预习要求及作业布置：1.阅读圣经故事2.观赏各类哥特式教堂 |
| 课后反思 |  |

周次 7 第次课 2 学时 教案撰写人 王嘉怡

|  |  |
| --- | --- |
| 课程单元名称 | 文艺复兴与宗教改革 |
| 本次授课目的与要求1. 了解文艺复兴的起因
2. 赏析文艺复兴三杰的代表作品
3. 了解德国，英国宗教改革历程
 |
| 教学设计思路通过讲授与美术作品解析相结合的方式，让学生对所学文艺复兴与宗教改革知识有更进一步的认识。 |
| 本次教学重点与难点重点：1. 文艺复兴三杰的代表作品
2. 德国，英国宗教改革历程

难点：1. 德国，英国宗教改革历程
 |
| 教学内容提要及时间分配 | 教学方法与手段设计 |
| **第1课时：**1. 文艺复兴的起因
2. 文艺复兴三杰的代表作品

**第2课时：**1. 德国，英国宗教改革历程
 | 讲解文艺复兴起因，结合文艺复兴三杰的艺术作品进行赏析，提高学生对其作品的鉴赏能力；分析德国，英国宗教改革的背景和历史政治原因。 |
| 课外复习、预习要求及作业布置：1. 自选一幅文艺复兴时期的美术作品赏析（光影，线条，色彩，时代背景，内容，人物关系，含义，艺术家等），并完成临摹，完成赏析报告。 |
| 课后反思 |  |

周次 8 第次课 2 学时 教案撰写人 王嘉怡

|  |  |
| --- | --- |
| 课程单元名称 | 文艺复兴作品临摹与鉴赏（X2过程考核） |
| 本次授课目的与要求1. 加深学生对文艺复兴时期艺术作品的认知及鉴赏能力
 |
| 教学设计思路通过组织学生对文艺复兴时期艺术作品的分析，鉴赏及临摹的过程，让学生对文艺复兴时期的艺术有更深刻的理解。 |
| 本次教学重点与难点略 |
| 教学内容提要及时间分配 | 教学方法与手段设计 |
| **略** | 略 |
|  |
| 课后反思 |  |

周次 9 第次课 2 学时 教案撰写人王嘉怡

|  |  |
| --- | --- |
| 课程单元名称 | 着装和礼节 |
| 本次授课目的与要求1. 掌握各种场合的着装要点
2. 掌握各种场合的礼节：问候，握手，介绍等
 |
| 教学设计思路通过各种场合的着装和礼节的讲解，结合操练环节帮助学生更灵活地在不同场合运用合适的礼仪。 |
| 本次教学重点与难点重点1. 各种场合的着装要点
2. 各种场合的礼节：问候，握手，介绍等

难点1.各种场合的着装要点2.各种场合的礼节：问候，握手，介绍等 |
| 教学内容提要及时间分配 | 教学方法与手段设计 |
| **第一课时：**各种场合的着装要点**第二课时：**各种场合的礼节：问候，握手，介绍等 | 讲解结合图片及影视资源 |
| 课外复习、预习要求及作业布置：设计合适指定场合的着装及礼仪，每人5分钟，下节课展示 |
| 课后反思 |  |

周次 10 第次课 2 学时 教案撰写人王嘉怡

|  |  |
| --- | --- |
| 课程单元名称 | 着装和礼节 |
| 本次授课目的与要求1. 掌握各种场合的着装要点
2. 掌握各种场合的礼节：问候，握手，介绍等
 |
| 教学设计思路通过各种场合的着装和礼节的讲解，结合操练环节帮助学生更灵活地在不同场合运用合适的礼仪。 |
| 本次教学重点与难点重点1. 各种场合的着装要点
2. 各种场合的礼节：问候，握手，介绍等

难点1.各种场合的着装要点2.各种场合的礼节：问候，握手，介绍等 |
| 教学内容提要及时间分配 | 教学方法与手段设计 |
| **第一课时：**学生进行着装搭配报告展示**第二课时：**讲解不同场合的礼仪 | 讲解结合图片及影视资源 |
|  |
| 课后反思 |  |

周次 11 第次课 2 学时 教案撰写人王嘉怡

|  |  |
| --- | --- |
| 课程单元名称 | 餐饮礼仪 |
| 本次授课目的与要求1. 掌握正确的西餐就餐礼仪
2. 掌握其他餐饮礼仪：红酒礼仪，下午茶礼仪，饮茶礼仪等
 |
| 教学设计思路通过西餐礼仪的讲解和结合视频资料的演示操作，帮助学生能在现实的西方餐饮中表现应有的礼仪风采。 |
| 本次教学重点与难点重点：1.西餐就餐礼仪2.其他餐饮礼仪：红酒礼仪，下午茶礼仪，饮茶礼仪等难点：1.西餐就餐礼仪 |
| 教学内容提要及时间分配 | 教学方法与手段设计 |
| **第一课时：**西餐就餐礼仪**第二课时：**其他餐饮礼仪：红酒礼仪，下午茶礼仪，饮茶礼仪等 | 讲解结合视频资料演示 |
|  |
| 课后反思 |  |

周次 12 第次课 2 学时 教案撰写人王嘉怡

|  |  |
| --- | --- |
| 课程单元名称 | 过程考核X3 |
| 本次授课目的与要求1. 掌握正确的西餐就餐礼仪
2. 掌握其他餐饮礼仪：红酒礼仪，下午茶礼仪，饮茶礼仪等
 |
| 教学设计思路学生进行西餐就餐体验，做出适当餐饮礼仪。 |
| 略 |
| 教学内容提要及时间分配 | 教学方法与手段设计 |
| **略** |  |
|  |
| 课后反思 |  |

周次 13 第次课 2 学时 教案撰写人王嘉怡

|  |  |
| --- | --- |
| 课程单元名称 | 西方婚礼，宗教礼仪，应酬礼仪 |
| 本次授课目的与要求掌握西方婚礼仪式，宗教礼仪和应酬礼仪 |
| 教学设计思路通过西方婚礼仪式，宗教仪式，应酬礼仪的讲解和结合视频资料的观看，帮助学生能更好地了解西方婚礼和宗教礼仪。 |
| 本次教学重点与难点重点：1.西方婚礼 难点：1.宗教礼仪 |
| 教学内容提要及时间分配 | 教学方法与手段设计 |
| **第一课时：**西方婚礼，宗教仪式**第二课时：**应酬礼仪 | 讲解结合视频资料演示 |
| 课外复习、预习要求及作业布置：1.设计自己的梦中西方婚礼，进行PPT制作，每人10分钟，下节课展示2.查找资料，制作PPT介绍某个西方国家的婚礼，每人10分钟，下节课展示 |
| 课后反思 |  |

周次 14 第次课 2 学时 教案撰写人王嘉怡

|  |  |
| --- | --- |
| 课程单元名称 | 西方婚礼，宗教礼仪，应酬礼仪 |
| 本次授课目的与要求掌握西方婚礼仪式，宗教礼仪和应酬礼仪 |
| 教学设计思路学生进行西方婚礼设计，查找资料，展示，对西方婚礼有进一步深刻的理解。 |
| 略 |
| 教学内容提要及时间分配 | 教学方法与手段设计 |
| **略** |  |
|  |
| 课后反思 |  |

周次 15 第次课 2 学时 教案撰写人王嘉怡

|  |  |
| --- | --- |
| 课程单元名称 | 西方文化与礼仪综合复习 |
| 本次授课目的与要求综合整个学期所学西方的文化以及礼仪方面知识，活学活用。 |
| 教学设计思路学生进行西方文化与礼仪综合项目的完成。 |
| 略 |
| 教学内容提要及时间分配 | 教学方法与手段设计 |
| **第一课时：**西方文化与礼仪综合复习，案例演示**第二课时：**查找资料，确定课题 | 讲解结合演示 |
|  |
| 课后反思 |  |

周次 16 第次课 2 学时 教案撰写人王嘉怡

|  |  |
| --- | --- |
| 课程单元名称 | 西方文化与礼仪综合复习 |
| 本次授课目的与要求综合整个学期所学西方的文化以及礼仪方面知识，活学活用。 |
| 教学设计思路学生进行西方文化与礼仪综合项目的完成。 |
| 略 |
| 教学内容提要及时间分配 | 教学方法与手段设计 |
| **略** |  |
|  |
| 课后反思 |  |