专业课课程教学大纲

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【英语文学：戏剧】**

**【English Literature: Fiction】**

一、基本信息

**课程代码：**【**2020519**】

**课程学分：**【3】

**面向专业：**【数媒技术】

**课程性质：**【系级选修课】

**开课院系：外国语学院英语系**

**使用教材：**

教材【《英美戏剧：作品与评论》（第三版）；朱雪峰、胡静、刘海平主编，上海外语教育出版社，2017年5月第1版】

参考书目【《英美文学选读》吴翔林，中国对外翻译公司，2006年】

 **课程网址：**

https://elearning.gench.edu.cn

**先修课程：**【**大学英语1—4：2020006、2020230、 2020492、2020231**】

二、课程简介

本课程的全称为“英语文学：戏剧”。这门课程是一门选修课。本课程的教学方式是将知识讲授和作品欣赏融合在一起，让学生既能学到一定的英美戏剧知识，又能欣赏到英美重要戏剧家的作品，本门课程教学体系的终极目标是让学生在英美戏剧知识和戏剧素养方面能有一定的提高。

本课程的教学内容涵盖7部英美戏剧，分别是：Macbeth，The Importance of Being Earnest, The Emperor Jones, Our Town, A Streetcar Named desire, The Dumb Waiter, Amadeus and The America Play.

本课程共计有48个理论学时，16个教学周。课程的教学方式是讲授和讨论。讲授以介绍作家及其所选作品的背景知识为主，而讨论则是以“欣赏”为切入口。

本课程采取以任务为中心的教学方法，让学生自己阅读和欣赏上述名著，教师的作用主要是讲述重点和解释难点。

三、选课建议

《英语文学：戏剧是数媒技术专业三年级学生的选修课程，其前提是学生应对英美戏剧有一定的了解和一定的喜好，阅读过英美名著名戏剧的原文或译文。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解他人的观点，尊重他人的价值观，能在不同场合用书面或口头形式进行有效沟通。 | ● |
| LO21：学生能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO31: 掌握扎实的英语语言基础知识，培养扎实的语言基本功和听、说、读、写、译等语言应用能力。 |  |
| LO32: 掌握英语语言学、文学等相关知识，具备文学欣赏与文本分析能力。 | ● |
| LO33：了解中西文化差异和跨文化的理论知识，具备较强的跨文化沟通能力。 | ● |
| LO34：掌握商务实践知识，具有较强的外贸实务操作能力。 |  |
| LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力。 |  |
| LO51：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。 |  |
| LO61：具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术解决问题。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩（“感恩、回报、爱心”为我校校训内容之一） |  |
| LO81：具有初步的第二外语表达沟通能力,有国际竞争与合作意识。 |  |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | L021 | 使学生了解所讲授作家的生平和创作情况，熟悉他们的创作风格（包括主题风格和语言风格）。 | 课堂讲授和课外自主学习相结合。 | 课堂表现和考察相结合。 |
| 2 | LO33 | 使学生了解所讲授作家的代表作，并能用语言粗略地将其主要内容复述出来。 | 课堂讲授和课外自主学习相结合。 | 课堂表现和考察相结合。 |
| 使学生理解所选作品或作品节选的内容和语言并对对其有较深的印象。 | 课堂讲授和课外自主学习相结合。 | 课堂表现和考察相结合。 |
| 使学生能在一定程度上提高自身的英文原著和原文阅读能力。 | 课堂讲授和课外自主学习相结合。 | 课堂表现和考察相结合。 |
| 3 | LO51 | 使学生能较好地提升自己的文学素养和文学欣赏水平。 | 课堂讲授和课外自主学习相结合。 | 课堂表现和考察相结合 |

六、课程内容及学时分配

本课程3个学分，在一个学期内开设，平均每周3学时，共计48学时，其中24课时用于讲授作家的相关知识，24课时用于作品欣赏。其中3/4学时用于教师讲授，1/4课时用于学生提问和讨论。

本课程要求以教师授课为主，学生自主学习为辅。授课重点应该放在作家的主要代表作、他们的写作风格和所选作品的主题思想方面。

本课程的内容节学时分配如下：

本课程共计48学时，全部为理论课时。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **课程内容** | **课时（理论课）** | **知识与能力要求** | **教学难点** |
| **1** | 戏剧介绍 | **3** | 1. 戏剧的本质
2. 戏剧的组成成分
3. 戏剧的类型
4. 戏剧的风格
 | 戏剧的风格 |
| **2** | 《麦克白》 | **3** | 1. 莎士比亚介绍
2. 《麦克白》的主要角色介绍
 | 麦克白及其妻子的双重性格 |
| **3** | 《麦克白》 | **3** | 1. 《麦克白》的情节
2. 对《麦克白》的评论
 | 对《麦克白》的评论 |
| **4** | 《不可儿戏》 | **3** | 1. 王尔德介绍2. 《不可儿戏》的主要角色 介绍 | 《不可儿戏》人物分析 |
| **5** | 《不可儿戏》 | **3** | 1.《不可儿戏》的情节2. 对《不可儿戏》的评论 | 《不可儿戏》的讽刺特征 |
| **6** | 《琼斯皇帝》 | **3** | 1. 奥尼尔介绍2. 《琼斯皇帝》的主要角色介绍 | 《琼斯皇帝》人物原型解读 |
| **7** | 《琼斯皇帝》 | **3** | 1. 《琼斯皇帝》的情节2. 对《琼斯皇帝》的评论 | 对《琼斯皇帝》的评论 |
| **8** | 《我们的小镇》 | **3** | 1.怀尔德介绍2《我们的小镇》的主要角色 | 《我们的小镇》平凡人物所蕴含的深层次意义 |
| **9** | 《我们的小镇》 | **3** | 1. 《我们的小镇》的情节2. 对《我们的小镇》的评论 | 对《我们的小镇》的评论 |
| **10** | 《欲望号街车》 | **3** | 1.威廉斯介绍2.《欲望号街车》的主要角色介绍 | 《欲望号街车》主人公的复杂性 |
| **11** | 《欲望号街车》 | **3** | 1. 《欲望号街车》的情节2. 对《欲望号街车》的评论 | 对《欲望号街车》的评论 |
| **12** | 《送菜升降机》 | **3** | 1.品特介绍2.《送菜升降机》的主要角色介绍 | 《送菜升降机》人物角色日常生活中的不祥与平静状态下的噪声 |
| **13** | 《送菜升降机》 | **3** | 1.《送菜升降机》的情节2. 对《送菜升降机》的评论 | 对《送菜升降机》的评论 |
| **14** | 《怀疑：一则寓言》 | **3** | 1.尚利介绍2.《怀疑：一则寓言》的主要角色介绍 | 《怀疑：一则寓言》人物角色身上的不确定性特征 |
| **15** | 《怀疑：一则寓言》 | **3** | 1.《怀疑：一则寓言》的情节2. 对《怀疑：一则寓言》的评论 | 戏剧中的冲突 |
| **16** | 复习 | **3** | 1.七位英美戏剧家2.七部英美戏剧 | 戏剧分析 |

七、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 |  笔试 | 55% |
| X1 | 小测验 | 15% |
| X2 | 课堂表现 | 15% |
| X3 | 小论文 | 15% |

撰写人：邹智勇 系主任审核签名：

审核时间：