专业课课程教学大纲

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【德国文学史】**

**【literature works reading】**

一、基本信息

**课程代码：**【2020562】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【德语】

**课程性质：**【系级必修课】

**开课院系：外国语学院**

**使用教材：**

教材【吴涵志：《德国文学简史》，外研社，2008】

参考书目【余匡复：《德国文学史》，外教社，1991

余匡复：《德国文学简史》，外教社，2006

安书祉：《德国文学史》，译林出版社，2006】

**课程网站网址：**

**先修课程：**【无】

二、课程简介

德语文学选读是一门培养学生文学素养、扩大学生德国文化国情知识、增加学生文学方面词汇量的课程。该课程是学习德语高级阶段的选修课。本课程将选取各个文学阶段典型的文学作品，深入浅出介绍德国文学史。

课程逻辑是，节选各个时期、各个作家的作品，覆盖尽量多的文本。在讲解过程中，加入文学史知识和作家风格特点的讲解，从而使学生全面细致地了解德国文学史。

三、选课建议

建议德语系大三学生选课

四、课程与专业毕业要求的关联性（必填项）

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：自主学习 |  |
| LO21：能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | ● |
| LO31：语言基础能力 |  |
| LO32：语言学知识 |  |
| LO33：德国国情和文化 | ● |
| LO34：商务知识 |  |
| LO35：掌握笔译技巧，具有较熟练运用德语进行口译工作的能力 |  |
| LO41：尽责抗压 |  |
| LO51：协同创新 |  |
| LO61：能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 | ● |
| LO71：信息应用 |  |
| LO81：具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求。 |  |

五、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO212 | 1.能够自主搜索信息，为己所用，通过各种途径找到对作品的阐释 | 讲授+练习 | 课堂随机抽查 |
| 2 | L033 | 1. 了解德国国情与文化 | 讲授+练习 | 课堂测验 |
| 3 | LO61 | 1.能够自主查阅德语信息，并进行整合 | 讲授+练习 | 课堂随机抽查 |
|  |  |  |

六、课程内容

此处分单元列出教学的知识点和能力要求。知识点用布鲁姆认知能力的6种层次： (“**知道”、“理解”、“运用”、“分析”、“综合”、“评价”)**来表达对学生学习要求上的差异。能力要求必须选用合适的行为动词来表达。用文字说明教学的难点所在，**并标明每个单元的理论课时数和实践课时数。**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 单元 | 知识点 | 能力要求 | 实践/理论课时数 |
| 1 | 单元一 | Barock时期的文学特点，讲解<das Lied>, <Thränen des Vaterlandes> | 看懂Barock诗歌，学会诗歌的格律、内容和背景 | 0/2 |
| 2 | 单元二 | Aufklärung时期文学特点，引入Lessing, Kant | 看懂叙事类作品，有歧义Parabel这种问题为甚，阐释并解读短篇parabel。 | 0/2 |
| 3 | 单元三 | Sturm und Drang, 引入歌德、席勒，着重讲解<das Mailied> | 看懂并学会分析Erlebnislyrik | 0/4 |
| 4 | 单元四 | Weimarer Klassik，讲解席勒Drama，歌德的Faust | 了解戏剧概念，学会分析戏剧节选 | 0/4 |
| 5 | 单元五 | Romantik,讲解Eichendorff, Novalis等代表作 | 浪漫主义诗歌Motiv和Thema分析 | 0/4 |
| 6 | 单元六 | Realismus，讲解施多姆，冯塔纳代表作 | 现实主义风格的把握 | 0/4 |
| 7 | 单元七 | 自然主义，讲解Hauptmann代表作 | 分秒风格 | 0/2 |
| 8 | 单元八 | 印象主义和象征主义 | 了解里尔克 | 0/2 |
| 9 | 单元九 | 表现主义 | 学会分析Großstadtgedicht | 0/4 |
| 10 | 单元十 | 东德文学 | 流亡文学的特点 | 0/2 |
| 11 | 单元十一 | 西德文学 | 近现代文学的特点 | 0/2 |
| 12 | 单元十二 | 战后文学 | Kurzgeschichte的特点与分析 | 0/4 |

七、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末考查 | 55% |
| X1 | 课堂测验 | 15% |
| X2 | 学期论文 | 15% |
| X3 | 平时作业 | 15% |
| X4 |  |  |

撰写人：

系主任审核签名：

审核时间：2021.2.26