上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2020430 | 课程名称 | 文学作品选读 |
| 课程学分 | 2020430 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 赵健品 | 教师邮箱 | 16046@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 德语B16-1 | 上课教室 | 一教214 |
| 答疑时间 | 周二5-6节课 |
| 主要教材 | 吴涵志：《德国文学简史》，外研社，2008 |
| 参考资料 | 余匡复：《德国文学史》，外教社，1991余匡复：《德国文学简史》，外教社，2006安书祉：《德国文学史》，译林出版社，2006 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 文学三大Gattung, Epik, Lyrik, Dramtik概述，引入Epik，讲解Barock, Sturm und Drang, Romantik和Expressionnismus四个时期的抒情诗 | 讲解与练习 | 阅读相关文献 |
| 2 | 以正确的格式撰写一个诗歌分析 | 讲解与练习 | 阅读相关文献 |
| 3 | 讲解Parabel这种文学体裁，并分析卡夫卡短文3篇 | 讲解与练习 | 阅读相关文献 |
| 4 | 讲解Kurzgeschichte这种文学体裁，并学会分析，赏读Ilse Eichinger作品节选 | 讲解与练习 | 阅读相关文献 |
| 5 | 引入Dramtik概念，赏析并解读现当代戏剧作品《春的觉醒》 | 讲解与练习 | 阅读相关文献 |
| 6 | 学会分析和阐释戏剧节选，学习如何一篇阐释 | 讲解与练习 | 阅读相关文献 |
| 7 | 在Dramtik的基础上，引入影视改编作品的阐释和分析，选读《朗读者》 | 讲解与练习 | 阅读相关文献 |
| 8 | 学会分析《朗读者》，撰写影视化改编的评论 | 讲解与练习 | 阅读相关文献 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末闭卷考试 | 55% |
| X1 | 期中测试 | 15% |
| X2 | 课堂表现 | 15% |
| X3 | 平时作业 | 15% |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师：赵健品 系主任审核：刘顺生 日期：2019.9.3