专业课课程教学大纲

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【文学作品选读】**

**【literature works reading】**

一、基本信息

**课程代码：**【2020430】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【德语】

**课程性质：**【系级必修课】

**开课院系：外国语学院**

**使用教材：**

教材【吴涵志：《德国文学简史》，外研社，2008】

参考书目【余匡复：《德国文学史》，外教社，1991

余匡复：《德国文学简史》，外教社，2006

安书祉：《德国文学史》，译林出版社，2006】

**课程网站网址：**

**先修课程：**【无】

二、课程简介

德语文学选读是一门培养学生文学素养、扩大学生德国文化国情知识、增加学生文学方面词汇量的课程。该课程是学习德语高级阶段的必修课。本课程将从文学史、文学风格、写作手法等方面介绍德国文学作品，并进行赏析。

课程逻辑是，从Epik, Lyrik, Dramatik的角度，节选各个时期、各个作家的作品，覆盖尽量多的文本。在讲解过程中，加入文学史知识和作家风格特点的讲解，从而使学生全面细致地了解德国文学特点。

三、选课建议

建议德语系大四上学生选课

四、课程与专业毕业要求的关联性（必填项）

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：自主学习 |  |
| LO21：能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | ● |
| LO31：语言基础能力 |  |
| LO32：语言学知识 |  |
| LO33：德国国情和文化 |  |
| LO34：商务知识 |  |
| LO35：掌握笔译技巧，具有较熟练运用德语进行口译工作的能力 |  |
| LO41：尽责抗压 |  |
| LO51：协同创新 |  |
| LO61：能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 | ● |
| LO71：信息应用 |  |
| LO81：具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求。 | ● |

五、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO212 | 1.能够自主搜索信息，为己所用，通过各种途径找到对作品的阐释 | 讲授+练习 | 课堂随机抽查 |
| 2 | L061 | 1. 能够用工具检索信息 | 讲授+练习 | 课堂测验 |
| 1. 能够对信息进行规整，归纳，分门别类，用语作品分析 | 讲授+练习 | 课堂随机抽查 |
| 3.分析信息，并用语适当的阐释中 | 讲授+练习 | 课堂测验 |
| 3 | LO81 | 1.运用文学语言来达到文学分析所需水平 | 讲授+练习 | 课堂随机抽查 |
| 2. |  |  |

六、课程内容

此处分单元列出教学的知识点和能力要求。知识点用布鲁姆认知能力的6种层次： (“**知道”、“理解”、“运用”、“分析”、“综合”、“评价”)**来表达对学生学习要求上的差异。能力要求必须选用合适的行为动词来表达。用文字说明教学的难点所在，**并标明每个单元的理论课时数和实践课时数。**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 单元 | 知识点 | 能力要求 | 实践/理论课时数 |
| 1 | 单元一 | 文学三大Gattung, Epik, Lyrik, Dramtik概述，引入Epik，讲解Barock, Sturm und Drang, Romantik和Expressionnismus四个时期的抒情诗 | 看懂诗歌，学会诗歌的格律、内容和背景 | 0/8 |
| 2 | 单元二 | 引入Epik的概念，节选叙事方面的本文，讲解德国各个时期、各个题材的叙事类作品（卡夫卡，布莱希特等） | 看懂叙事类作品，有歧义Parabel这种问题为甚，阐释并解读短篇parabel。 | 0/4 |
| 3 | 单元三 | 在Epik的基础上，再次增加Kurzgescichte这种文体，引入kurzgeschichte的文学史和几个擅长写Kurzgeschichte的作家（Ilse Eichinger），以及战后文学 | 看懂并学会分析Kurzgeschichte这种问题 | 0/4 |
| 4 | 单元四 | 引入Dramtik概念，赏析并解读现当代戏剧作品《春的觉醒》 | 了解戏剧概念，学会分析戏剧节选 | 0/8 |
| 5 | 单元五 | 在Dramtik的基础上，引入影视改编作品的阐释和分析，选读《朗读者》 | 了解影视化改编，并学会分析 | 0/8 |

七、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

七、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末开卷考试 | 55% |
| X1 | 期中测试 | 15% |
| X2 | 课堂表现 | 15% |
| X3 | 平时作业 | 15% |
| X4 |  |  |

八、评价方式与成绩

“1”一般为总结性评价, “X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、读书报告、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。**一般课外扩展阅读的检查评价应该成为“X”中的一部分。**

同一门课程由多个教师共同授课的，由课程组共同讨论决定X的内容、次数及比例。

撰写人：赵健品

系主任审核签名：刘顺生

审核时间：2020.9.3