

【日本影视艺术文化鉴赏】

【An Artistic and Cultural Appreciation of Japanese Films and Television Shows】

一、基本信息

课程代码：【2028079】

课程学分：【2】

面向专业：【全校所有专业】

课程性质：【通识教育选修课】

开课院系：外国语学院日语系

使用教材：

教材【自编】

参考书目【《人间失格》，太宰治 著，曹捷平 译，中国友谊出版公司
《罗生门》，芥川龙之介 著，开明出版社
《华丽的家族》，山崎丰子著
《冰点》，山崎丰子著等】

课程网站网址：无

先修课程：【无】

二、课程简介

《日本影视艺术文化鉴赏》这门课面向全校非日语专业本科生，是一门综合素质选修课。本课程为日语学习爱好者以及对日本文化、日本影视艺术、日本动漫等感兴趣的学生而开设，旨在系统地传授日语影视艺术知识和进行简单的基本技能（听、说、读、写、译）训练，丰富学生的社会文化知识，培养新一代大学生的跨文化交际能力，为掌握中日跨文化艺术交流奠定牢固的艺术涵养基础。

本课程力争更新教师的观念，切实在教学活动中，做到以学生为主体，采取多样化的教学方式，把传统教学方式和现代化教学手段与人才培养需求紧密结合。

三、选课建议

全校所有专业本科生。对日本语言、文化、文学及文化有一定的兴趣，年级不限，无需日语基础。

四、课程目标/课程预期学习成果

序号	课程预期学习成果	课程目标 (细化的预期学习成果)	教与学方式	评价方式
----	----------	---------------------	-------	------

1	LO323	1. 深入理解日本影视艺术、文化、文学和通俗文学的差异	观看艺术影视作品 教师点评 师生互动	课堂提问
		2. 了解日本近代文坛主要作家及代表作品	观看艺术影视作品 教师点评 师生互动	课堂提问
		3. 熟读文本，正确理解文章主题。	观看艺术影视作品 教师点评 师生互动	课堂提问
2	LO324	1. 具备阅读、欣赏、理解日本文学原著的能力。	观看艺术影视作品 教师点评 师生互动	课堂提问
		2. 掌握文学批评的基本知识和方法。	观看艺术影视作品 教师点评 师生互动	撰写报告
3	LO512	有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。	分组讨论	期末测验

五、课程内容

第一部分 山崎丰子及其代表作《华丽的家族》一

了解作家山崎丰子在日本文坛所处的位置，理解其创作特点，及其代表作品。

第二部分 山崎丰子及其代表作《华丽的家族》二

了解山崎丰子的创作特色，理解作家前后起创作风格的变化原因，对小说的主要内容进行概括。

第三部分 山崎丰子及其代表作《冰点》一

了解新现实主义作家的创作特点，通过作家生平理解其小说的主题，对作品作出适当的评价。

第四部分

山崎丰子及其代表作《冰点》二

了解作家的一生，理解作品主题。能叙述作家的创作特点，正确分析作品。

第五部分 川端康成及其代表作《伊豆舞女》

了解作家特殊的出身，深刻理解作家所说的“孤儿根性”的含义。以此为切入点解读分析文学作品。

教学要求：

了解：从多元文化的视角出发，诠释中日电影及艺术发展的历史过程，并进一步了解亚洲文明及文化相互之间的影响与异同点；

掌握：掌握以文学作品为中心思想的东亚电影文明、文化发展过程与历史；

应用：培养同学们正确的电影艺术鉴赏能力，并为向国外弘扬我国的传统文化，持有中国文化自信心做出努力。

教学要点：

- (1) 培养影视艺术鉴赏能力；
- (2) 拓展跨文化视野；
- (3) 培养正确的人生价值观；
- (4) 掌握各种简单的日语表现；
- (5) 掌握日常日语会话。

在教学过程中始终贯穿作品文本解读与电影赏析相结合的原则。要求学生熟读并正确理解所选的小说，了解日本文学的特色。

通过本课程的学习，不仅要提高学生的文学鉴赏能力和审美水平，还要开拓学生视野，陶冶学生情操，培养良好的素质和气质。同时还要使学生初步掌握文艺批评的方法。

六、课内实验名称及基本要求

总评构成（全X）	评价方式	占比
X4	期末测验	60%
X1	提交小报告	15%
X2	课堂表现	10%
X3	课堂出勤及回答问题	15%

撰写人：

及 鏡蓮

系主任审核签名：

赵萍

审核时间：2023.11.28