上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2020562 | 课程名称 | 德国文学史 |
| 课程学分 | 2020562 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 赵健品 | 教师邮箱 | 16046@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 德语B18-1,-2 | 上课教室 |  |
| 答疑时间 | 周一5-6节课 | | |
| 主要教材 | 吴涵志：《德国文学简史》，外研社，2008 | | |
| 参考资料 | 余匡复：《德国文学史》，外教社，1991  余匡复：《德国文学简史》，外教社，2006  安书祉：《德国文学史》，译林出版社，2006 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 单元 | 知识点 | 能力要求 | 实践/理论课时数 |
| 1 | 单元一 | Barock时期的文学特点，讲解<das Lied>, <Thränen des Vaterlandes> | 看懂Barock诗歌，学会诗歌的格律、内容和背景 | 0/2 |
| 2 | 单元二 | Aufklärung时期文学特点，引入Lessing, Kant | 看懂叙事类作品，有歧义Parabel这种问题为甚，阐释并解读短篇parabel。 | 0/2 |
| 3 | 单元三 | Sturm und Drang, 引入歌德、席勒，着重讲解<das Mailied> | 看懂并学会分析Erlebnislyrik | 0/4 |
| 4 | 单元四 | Weimarer Klassik，讲解席勒Drama，歌德的Faust | 了解戏剧概念，学会分析戏剧节选 | 0/4 |
| 5 | 单元五 | Romantik,讲解Eichendorff, Novalis等代表作 | 浪漫主义诗歌Motiv和Thema分析 | 0/4 |
| 6 | 单元六 | Realismus，讲解施多姆，冯塔纳代表作 | 现实主义风格的把握 | 0/4 |
| 7 | 单元七 | 自然主义，讲解Hauptmann代表作 | 分秒风格 | 0/2 |
| 8 | 单元八 | 印象主义和象征主义 | 了解里尔克 | 0/2 |
| 9 | 单元九 | 表现主义 | 学会分析Großstadtgedicht | 0/4 |
| 10 | 单元十 | 东德文学 | 流亡文学的特点 | 0/2 |
| 11 | 单元十一 | 西德文学 | 近现代文学的特点 | 0/2 |
| 12 | 单元十二 | 战后文学 | Kurzgeschichte的特点与分析 | 0/4 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末考查 | 55% |
| X1 | 课堂测验 | 15% |
| X2 | 学期论文 | 15% |
| X3 | 平时作业 | 15% |
| X4 |  |  |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师： 系主任审核： 日期：2020.9.3